18
M443
66
900
ol.2

PROPERTY OF
JEANNETTE L. MURRAY
HARPIST

Melodien-Album.

Sammlung
der beliebtesten Lieder und Opernarien
für
Harfe
(einfache oder Doppel-Pedal-Harfe)

mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung

eingerichtet und für
Anfänger
herausgegeben von

Johannes Snoer,

Harfenist im Theater- und Gewandhaus-Orchester zu Leipzig.

Heft I. II. III. — Pr. à M 1,50 no.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhandlg
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen:

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Oscar Brandstetter & Cie.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Bönicke, H., Vorschule f. d. Klavierspiel. 78 vierh. Stücke, von 1 Ton ausgehend bis zum Umfange von 2 Oktaven. 2,25

Brandt, A., Jugendfreuden am Klavier. Kleine gef. Tonstücke, hes. Volks- u. Jugendlieder f. ersten Unterricht. 3 H. 4,20

Eine sehr empfehlenswerte Kludar-Klavierschule, die bei Lehrern u. Lernenden viel Beifall findet. Es wechseln darin, bald f. 2, bald f. 4 H., leichte Tonstücke, hübsche Liedchen, Erklärung der musikal. Anfangsgründe in unterhaltender Weise ab, so dass der angehende Klavierschüler gleichsam spielend das Klavierspiel erlernt.

— Op. 38. Erster Lehrmeister im Klavierspiel. Eine streng progressiv geordnete Elementarschule. 3 H. à 1,50

Brauer, F., Prakt. Elem.-Pianoforte-Schule. 19. Aufl. 3 —

Ein Werk, das 19 starke Auflagen erlebte, muss besondere Vorzüge haben. Ohne viel Erläuterungen, welche dem Lehrer überlassen sind, führt dasselbe alsbald in das Wesen des Klavierspiels ein durch wohlangelegte Übungsstücke, welche daranf berechnet sind, für eine sichere Technik im Klavierspiel einen guten Grund zu legen. Innerhalb 145 Übungen, teils f. 2, teils f. 4 H. gesetzt, sind sämtliche Tonarten, die verschiedensten Taktarten, der Vortrag, genug alles planmässig berücksichtigt u. der Schüler befähigt, von hier aus schon mit Mozart etc. sich bekannt zu machen.

— Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule für den Unterricht im Klavierspiel. 1. Heft. 16. Aufl. 3 —

Ein von Brauer's Elem.-Pfte.-Schule ganz unabhängiges Werk, vorzugsweise eine Klavierschule für den ersten Anfang, breiter angelegt als jene, geht sie in möglichst kleinen Schritten vorwärts u. meidet alles, was von kleinen Händen nicht gut ausgeführt wäre.

— Der Pianoforteschüler. 2. u. 3. Heft. 11. u. 8. Aufl. à 3 —

Auch hier ist das Nützliche mit dem Angenehmen zweckmässig verbunden. Alles in planmässiger Anordnung.

— Der Pianoforteschüler, vollständige Ausgabe (bar). 6 —

Friedrich, F., Op. 299. Kinder-Klavier-Schule, systematisch geordnet für Anfänger. 2,40

Hanisch, H., Op. 110. Klavier-Schule u. Mel.-Album. Methodisch geordnet u. mit Fingersatz versehen. Kart. 3 H. à 1,80

Hoppe, W., Klavierspiel. Der 1. Unterricht. Eine Elem.-Pfte.-Schule, zunächst f. Präp.-Anst. u. Seminare. 3. Aufl. 2,40

Schulz, F. A., Kleine Vorschule f. Pianoforte-Unterricht. Anweisung, angehenden Schülern, besonders solchen, die noch keine Oktave greifen können, den Unterr. klar zu machen. 0,75

Übungsstücke. Etüden.

Bender, H., Das Tonleiter-Studium in seinem ausgedehntesten Umfange für das Pianoforte. 1,50

Brähmig, B., Op. 29. Klavier-Studien, die wichtigsten Grundlagen der Klav.-Technik, meth. geordnet. 2 H. à 2,25

Brauer, F., 15 Übungsstücke, auf die Tonl. gegr., mit Berücksichtigung kl. Hände u. Fingers. Neue Aufl. 0,90

— Op. 20. Klavier-Etüden, dreissig melodische, durch alle Dur- und Molltonarten, mit Fingersatz. 2 H. à 1,50

— Übungsstücke, für Anfänger, 4hdg. 4 H. à 0,60

Brunner, C. T., Op. 330. Übungsstücke, 4hdg. 3 H. à 1,50

— Op. 400. Zwölf Etüden, in mittelschweren Stile. 2 H. à 1,50

— Op. 412. Mutig vorwärts. Ein Cyklus leichter fortschreit. Übungsstücke, Fingerübungen etc. 3 H. à 1,50

Hanisch, H., Op. 95. Studien, 30 fortschreitende. 2 H. à 1,50

Köhler, L., Op. 118. Unterrichts-Stücke, zwölf, für jüngere u. ältere Schüler der unteren Mittelstufe. 2 H. à 2,50

Palme, R., Op. 13. Übungsstücke f. Anfänger. 4hdg. 2 H. à 1,50

Schreiber, G., Elementarstücke f. d. Unterricht. 4hdg. 1,20

Strubel, J., Vademecum f. angehende Klavierspieler, insbesondere f. Zöglinge an Lehrerbildungsanstalten. 1,50

Wehlfahrt, H., Op. 55. Übungsstücke, fortschreit. 2 H. à 1,20

Brunner's gefällige u. leichte Übgen. sind schon längst Lieblingsstücke der lernbegierigen Jugend geworden. Ihr Wert u. die Ursache ihrer aussergewöhnlichen Verbreitung besteht darin, dass sie wohlklingend, ansprechend u. in Bezug auf Technik wahrhaft lustruktiv sind. Nicht leicht giebt es zweckmässigere Handstückchen für die Jugend, als die hier angeführten.

Für angehende Klavierspieler.

Abesser, E., Op. 12. Erholungsstunden. Sammlung leichter Tänze für kleine Hände, mit Fingersatz. 2 H. à 1 —

— Op. 23. Sonatine. 1,25

Blied, J., Op. 26. Für fröhliche Kinder. Rondinos. 2 H. à 1,50

— Op. 29. Träume am Bächlein. Klavier-Stück. 1 —

Brähmig, B., Für kleine Hände. Ausw. leichter u. bel. Klav.-St. in 2- u. 4hdg. Anordnung ohne Oktavenspannung. 3 H. à 1,50

— Blumenlese aus Schubert, Weber u. Kuhlau's Werken, f. d. klav.-spielende Jugend, m. Fingersatz, 2- u. 4hdg. 3 H. à 1,50

Brandt, A., Op. 18. Gold. Melodieenbuch. Ausw. bel. Volksweisen, Tänze, Märsche, Choräle, Opernmel. etc. 4 H. à 1,50

— Anthologie aus Haydn, Mozart u. Beethoven's W. 3 H. à 1,50

Brauer, F., Musikalischer Jugendfreund, Volks- u. andere Melodieen in progr. Folge, 2- u. 4hdg. 3 H. à 1,50

Brunner, C. T., Op. 244. Melodieenbuch f. fleiss. Kinder. Samlg. v. Jugend- u. Volksliedern im leichtesten Stile. 2 H. à 1 —

— Op. 261. Miniaturbilder. 24 kl. leichte Tonbilder. 2 H. à 1 —

— Op. 276. Opernperlen. 12 kleine Fantasien. 2 H. à 1,50

— Op. 314. Heitere Scenen. 6 kleine Tonbilder. 2 H. à 1 —

— Op. 324. Opernperlen. Neue Folge. 2 H. à 1,50

— Op. 340. Tanzperlen. 12 sehr leichte Rondinos über beliebte Tanzmelodieen. 1. Liefg. Neue Aufl. 2 H. à 1,50

— Op. 344. Opernperlen. 8. Folge. 2 H. à 1,50

— Op. 353. Drei kl. Fantasien über beliebte Lieder. 3 H. à 0,75

— Op. 354. Tanzperlen. 2. Liefg. 2 H. à 1,50

— Op. 366. Kinderspiele. 12 kl. leichte Tonstücke. 2 H. à 1 —

— Op. 384. Klänge aus der Heimat. 12 Rondinos über bel. Volks- und Vaterlandslieder. Neue Aufl. 2 H. à 1 —

— Op. 393. Zur Aufmunterung. Leichte, mel. Tänze. 2 H. à 1 —

— Op. 406. Bunte Scenen. 10 Tonbilder. 2 H. à 1,50

— Op. 455. Kl. Blumen. Leichte Tonst. über Kindrldr. 2 H. à 1 —

Chwatal, F. X., Op. 160. Kinderball. Ansprechende Tänze mit Berücksichtigung kleiner Hände. 4 H. à 1 —

— Op. 164. Jugendalbum. Kleine Tonbilder, Opernmelodieen, Volkslieder etc. 2 H. à 1 —

— Op. 257. Neuer Kinderball. Leichte Tänze. 2 H. à 1 —

Friedrich, F., Op. 440. Bunte Schmetterlinge. 79 mel. Übgst. für den progressiven Klavierunterricht. 4 H. à 1 —

Gleich, F., Op. 14. Blumen u. Fruchtstücke. 2 H. à 1,50

Haulsch, M., Op. 75. Musikal. Blumengarten. Progr. geordnete Auswahl bel. Volks-, Opern- u. Tanzmel. 6 H. à 1,50

— Op. 107. Kinderjubel. Quadrille. 1 —

Klauwell, A., Op. 42. Zwei Kindersonaten. 2 H. à 1 —

— Op. 44. Neun Stücke zum Auswendiglernen. 2 H. à 1 —

Köckert, C., Op. 15. Musik-Album. Samlg. heiterer u. ernster Vortragsstücke in kl. Bearbeitungen. 2 H. à 2 —

Köhler, L., Op. 172. Beliebte Volkslieder. 2 H. à 1 —

Oesten, Th., Op. 880. Blumen u. Perlen. Leichte Tonstücke ohne Oktavenspann. u. mit Fingersatz. Bd. I. II. à 3 —

Petersen, C., Der kleine Klassiker. Vorstudien. 3 H. à 1,50

Schaab, R., Op. 60. Natur- u. Lebensbilder. 2 H. à 1,50

Schulz-W., J., Op. 224. Drei Sonaten, leichte instruktive, ohne Oktavenspannung. 3 H. à 1,50

Selfert, R., Op. 45. Zwei Stücke ohne Oktavenspan. 2 H. à 1 —

Strutb, A., Op. 35. Das Schönste deutscher Volkslieder in leicht ausführbaren Potpourris. 3 H. à 1 —

— Op. 74. Das Schönste deutscher Volkslieder. N. F. 3 H. à 1 —

— Op. 109. Melodienkränze. Volkslieder-Potpourris. 3 H. à 1 —

Struve, A., Op. 46. Tänze, Lieder, Rondoletten etc., kinderleichte, 2 u. 3 hdg. (die 3. Hand ad libitum) mit Fingersatz, nach pädag. Grundsätzen, zum Unterrichte. 3 H. à 1,50

Thomas, G. A., Op. 11. Weihnachtsbilder. 6 Char.-Stücke. 1,50

Vogt, J., Op. 72. Klavier-Stücke, vier leichte. 2 H. à 1 —

Widmann, B., Op. 13. Amselschlag. 2 l. Sonatinen. 2 H. à 1 —

Wienand, V., Op. 4. Tonstücke, 4 mel. instr. z. Vortrage. 1,50

Wohlfahrt, H., Op. 41. Erheiterungen, mel. Rondos. 3 H. à 1 —

— Op. 102. Französ. Volksmelodieen, z. Unterhaltung. 2 H. à 1,50

Für geübtere Klavierspieler.

Abesser, E., Op. 19. Scherzo-Etüde. 1,25

— Op. 20. Jägerlied. Waldblümchen. Durch die Nacht. 1 —

— Op. 24. Frühlingsstimmen. 3 Tanzpiécen. 1,25

Badarzewska, T., La prière d'une vierge. 1 —

Baumfelder, F., Op. 175. Albumblätter. 3 präludienart. St. 1,50

— Op. 179. Trost in Thränen. Melodisches Klav.-Stück. 1,50

— Op. 180. Soldatengruss. Klavier-Stück. 1,50

Behr, F., Op. 151. Graziella. Polka élégante. 1,50

— Op. 152. Rappelle-toi. Melodie. 1,50

— Op. 153. Danse des sorcières. Morceau de Salon. 1,50

— Op. 195. Mon étoile. Polka-Mazourka de Salon. 1,50

Blied, J., Op. 30. Sehnsucht nach der Heimat. Salon-St. 1 —

Brähmig, B., Op. 5. Fantasie: Es ist bestimmt in Gottes. 1,50

— Op. 8. La Fontaine. Impromptu capriccioso. 1,50

— Op. 11. Libellen. 2 Klavier-Stücke. 2 H. à 1,25

— Op. 14. Elfen. Klavier-Stück. 1 —

Brunner, C. T., Op. 359. Fantasie über Kreutzer's Männerquartett: Droben stehet die Kapelle. 1 —

Chwatal, F. X., Op. 151. Paraphrase über: Schattentanz-Arie aus der Oper: Dinorah v. Meyerheer. 1 —

— Op. 153. Fleurs d'Italie. Deux Morceaux agréables d'aprés de Motifs favoris de Verdi. 2 H. à 1 —

— Op. 174. Die vier Jahreszeiten. Charakterstücke. 2 H. à 1,50

— Op. 178. Liederalbum. Ausw. bel. Lieder, Gesge. 4 H. à 1 —

— Op. 184. Humoreske. 1,50

— Op. 186. Salonfantasie über das schwäbische Volkslied: Wo a kleine Hüttle steht, ist a kleins Gütle. 1,50

— Op. 193. Waldlieder. 3 H. à 1 —

— Op. 218. Valse favorite de l'Opéra: Faust. 1 —

— Op. 219. Improvisation: Ich kenn' ein Auge, das so. 1 —

— Op. 224. Schubert's beliebte Lieder u. Gesänge. 2 H. à 1,50

— Op. 270. Drei Salonstücke in Tanzform. 3 H. à 1 —

Engel, D. H., Op. 19. Elsfahrt. Rondino. 1,50

— Op. 23. Nordische Blumen. Lyr. Tonstücke. 2 H. à 1,50

— Op. 34. Alla Polacca. Klavier-Stück. 1,20

Flügel, G., Op. 37. Variationen: Zu Strassburg auf der Schanz. 1 —

— Op. 88. Drei Klavierstücke. 2 H. 2,50

— Op. 54. Klein Roland. Sonatine (in C), m. Fingersatz. 2 —

Friedrich, F., Op. 373. Grosses Marsch-Potpourri über Melodieen aus Lortzing's Czaar und Zimmermann. 1,50

— Op. 399. Kärntner Liederklänge mit Echo. 1 —

— Op. 401. Träumender See. Idylle. 1 —

Gleich, F., Op. 19. Deux Transcriptions. 2 H. à 1,50

Haulsch, M., Op. 78. Waldröschen. Lied ohne Worte. 1 —

— Op. 79. Stern der Liebe. Nocturne. 1 —

— Op. 81. Freudiges Erwachen. Lyr. Stück. 1 —

— Op. 82. Frisches Leben. 1 —

— Op. 98. Weihnachtsklänge. Fantasie. (Text dazu.) 1 —

— Op. 102. Heimatglocken. 1 —

— Op. 103. Tirolers Abschied. 1 —

Hofmann, R., Op. 8. Heitere Gedanken. 4 Stücke. 2 H. à 1 —

— Op. 10. Blätter u. Blüten. 6 Stücke. 2 H. à 1,50

— Op. 14. Acht Charakterstücke. 2 H. à 1,50

Jadassohn, S., Op. 14. Sonate. 2,50

Jaucken, A., Hillenmarsch. 0,80

Jonas, E., Op. 1. Deux Pensées fugitives. 1 —

Junkelmann, A., Op. 15. Air persan varié. 1,50

Klauwell, A., Op. 37. Winterspenden. Tänze. 3 H. à 1,50

— Op. 39. Lieder ohne Worte. 2 H. à 1,50

Klauwell, O., Op. 8. Aus der Jugendzeit. 8 Klav.-Stücke. 1,50

Kleemann, E., Unterhaltungs- u. Übungsstücke, zwölf, kurz u. mässig schwer, mit Fingersatz. 2 H. à 1 —

Köhler, L., Op. 156. Kinderstücke z. Unterr. u. Vortr. 2 H. à 1,50

— Op. 184. Bilder in Tönen. 3 H. à 1,50

— Op. 217. Zwei Tonbilder. 2 H. à 1,50

Lefébure-Wély, op. 54. Les cloches du monastère. 1 —

Markull, F. W., Op. 53. Waldleben. Tonbilder. 2 H. à 2 —

Meyer, L. H., Op. 87. Der erste Sieg. Defiliermarsch. 1 —

— Op. 88. Die Scheimin. Klavier-Stück. 1 —

— Op. 89. Über Stock und Stein. Galopp. 1 —

— Op. 114. Girandola. Capriee-Gavotte. 1 —

— Op. 115 Mädchenlaunen. Pièce charactéristique. 1 —

— Op. 116. Entschwundenes Glück. 1 —

Meyer, L. H., Op. 117. Im schaukelnden Kahn. 1 —

Oesten, Th., Op. 238. Im Mondenschein. Mel. Klav.-Stück. 1,50

— Op. 239. Der Brautschleier. Melodie. 1,50

— Op. 257. Exauce-moi! (Erhöre mich!) Melodie d'amour. 1,50

— Op. 258. Am Feenweiher. 1,50

— Op. 283. Miranda. Polka-Mazourka-Rêverie. 1,50

— Op. 284. Blütenregen. Salonstück. 1,50

— Op. 311. La Coquette de Village. Bluette charactérist. 1,50

— Op. 312. La Chanleuse italienne. Morceau élégante. 1,50

— Op. 322. La Reine du bal. Bluette à la Valse. 1,50

— Op. 323. Die Schwanenjungfrau. Romanze. 1,50

— Op. 324. Marche des Cent-Gardes. 1,50

— Op. 325. Waldbächlein. Idylle. 1,50

— Op. 345. Blauer Himmel. Salonetück. 1,50

— Op. 346. Bianca. Canzonette. 1,50

— Op. 347. Holdchen. Polka-Bluette. 1,50

— Op. 348. Wellengruss. Klavier-Stück. 1,50

— Op. 355. Liederperlen. 2 Salonstücke. 2 H. à 1,50

— Op. 366. In der Gondel. Melodie. 1,50

— Op. 367. Goldschmetterlinge. Klavier-Stück. 1,50

— Op. 368. Salonfantasie: Das teure Vaterhaus. Gumhert. 1,50

— Op. 380. Blumen u. Perlen. Leichte Tonstücke. 55 H. à 1 —

1. Zieht im Herbst die Lerche.
2. Brautchor. Lohengrin.
3. Duett. Die lustigen Weiber.
4. Schweizerlied.
5. Mein Liebster ist im Dorf.
6. Duett. Der Trouhadour.
7. Mein Schatzerl ist hübsch.
8. Arie. Violetta (la Traviata).
9. Eine Frage schafft am Tage.
10. Ständchen. F. Schubert.
11. Blümlein traut. Faust.
12. Die Wacht am Rhein.
13. Gute Nacht, du m. herziges.
14. Gretelein. Kücken.
15. Ich denke dein. Aht.
16. Cavatine. Das Fränl. v. See.
17. Die Botschaft. Kücken.
18. Lied u. Marsch. Tannhäuser.
19. O hitt' euch, liebe Vögelein.
20. Flieg auf, flieg auf. Aht.
21. Favoritwalzer. Beethoven.
22. Denkst du daran.
23. Duett. Figaro.
24. Italienisches Volkslied.
25. Arie. Zauberflöte.
26. Spanisches Nationallied.
27. Weisst du, wie viel Sterne.
28. Mandolinata.
29. Der rote Sarafan. Russ. N.-L.
30. Marseill. Allons enfants.
31. Air de Louis XIII.
32. Pariser Einzugsmarsch.
33. Meditation. Bach.
34. Es ist bestimmt i. Gottes Rat.
35. Wer hat die hd. schön. Wald.
36. Ich wollt' m. Lieb' ergösse.
37. O Thäler weit, o Höhen.
38. Lied. Cantab. Mendelssohn.
39. Frühl.-Lied. Mendelssohn.
40. Es blickt so still d. Mond.
41. Lied. Czar u. Zimmermann.
42. Romanze. Nachtl. v. Gran.
43. Auf Flügeln des Gesanges.
44. Aric. Nachtlag. v. Granada.
45. Ich schnitt es gern in alle.
46. Bächl. lass d. Rauschen sein.
47. D. lind. Lüfte sind erwacht.
48. Lass tief in dir mich lesen.
49. Auf dem Wasser. J. Otto.
50. Melodieen. Zampa.
51. Melodieen. Waffenschmied.
52. Melodieen. Undine.
53. Melod. Czar u. Zimmerm.
54. u. 55. Lieder. R. Schumann.

Palme, R., Op. 14. Quatre Mazurkas. 1,50

— Sechs Polonaisen von Frz. Schubert. 2 H. à 1,25

Pester, A., Op. 13. Drei Klavier-Stücke. 1,80

— Op. 19. Gondoliera. 1 —

Rochlich, G., Op. 1. Reisebilder. 9 charakt. Tonb. 2 H. à 1,50

Schaab, R., Op. 62. Fant.-Potpour.: Meyerbeer, Afrikanerin 1,50

Schubert, Franz, Op. 94. Moments musicals. 2 H. à 1 —

Schubert, F. L., Op. 57. Miranda-Tyrol.-Mazurka. 1 —

— Op. 65. Fant.-Transkription: bel. Lieder Mendelssohns. 2 —

Schulz-W., J., Op. 32. Klänge aus den Tiroler Alpen. 1 —

— Op. 69. Klänge a. d. Herzen. Fantas., dtsche. V.-L. 3 H. à 1 —

— Op. 72. Alpenblümchen. Lieder-Fant. in Ländlerform. 1,50

Schwalm, R., Op. 61. Sonaten. Nr. 1 G-dur. Nr. 2 G-moll. à 1 —

Selfert, R., Op. 44. Auf der Veranda. Tonstück. 1 —

Spielter, H., Op. 27. Drei Klavierstücke. 1,50

Strutb, A., Op. 64. Grimm's Kinder- u. Hausmärchen. 2 H. à 2,50

— Op. 100. Souvenirs des Alpes. 3 Tyrol. de Salon. 3 H. à 0,75

Terschak, A., Jugendträume. Neue Folge. 2 H. à 1,50

Volgt, Th., Op. 11. Vier Charakterstücke. 1,50

— Op. 12. Deuxième Valse-Impromptu. 1 —

Volckmar, W., Op. 268. Bitte. Tonstück. 1 —

— Op. 269. Sehnen. Tonstück. 1 —

— Op. 272. Scheiden. Tonstück. 1 —

— Op. 274. Fern von der Heimat. Tonstück. 1 —

— Op. 275. Aus der Ferne. Tonstück. 1 —

— Op. 276. Abends. Tonstück. 1 —

Walkerling, R., Op. 4. Zwei Sonatinen. 2 H. à 1,50

Wohlfahrt, H., Op. 88. Volkslieder m. Variat., instrukt. 2 H. à 1,50

Zopff, H., Op. 42. Hausmusikstücke, sechs leichte. 2 H. à 1,50

Für Weihnachten empfohlen.

Brunner, Op. 353. „O sanctissima." Fantasie. 2hdg. 0,75

— Op. 405. Zum Weihnachtsfeste. 4hdg. 1 —

Haulsch, Op. 98. Weihnachtsklänge. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder. (Text dazu.) 2hdg. 1 —

— Op. 107. Kinderjubel. Quadrille. 2hdg. 1 —

— Op. 107. Kinderjubel. Qnadrille 4hdg. 1,50

Henne, Op. 7. Der Tannenbaum. Weihnachtslied für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1 —

Klauwell, Op. 37. Winterspenden. Tänze. 2 hdg. 3 H. à 1,50

Strutb, Op. 64. Grimm's Kinder- u. Hausmärchen. 2 h. 2 H. à 2,50

Thomas, Op. 11. Weihnachtsbilder. 6 leichte Charakterstücke mit Berücksichtigung kleiner Hände. 2 hdg. 1,50

Bücher.

Klauwell, Der Fingersatz des Klavierspiels. 2,40

Leimer, Leitfaden für ersten Klavierunterricht. 0,75

Schubert, Des Pianoforte und seine Behandlung. 0,90

Wohlfahrt, Methodik des Klavierunterrichts. 0,90

Melodien-Album.

Sammlung

der beliebtesten Lieder und Opernarien

für

Harfe

(einfache oder Doppel-Pedal-Harfe)

mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung

eingerichtet und für

Anfänger

herausgegeben von

Johannes Snoer,

Harfenist im Theater- und Gewandhaus-Orchester zu Leipzig.

Heft I. II. III.

Pr. à ℳ 1,50 no.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhandlg
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen:

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Oscar Brandstetter, Leipzig

Melodien-Album für Harfe von Johs. Snoer.

1. Heft. 50 Nrn.

1. Kommt ein Vogel geflogen. *Volksweise.*
2. Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald. *V.-W.*
3. Fahret hin, Grillen. *V.-W.*
4. Mich flichen alle Freuden. *G. Paisiello.*
5. Das Steierland („Hoch vom Dachsteiu"). *L. C. Seydler.*
6. Großvaterlied („Als der Großvater die Großmutter nahm"). *V.-W.*
7. Schweizer Heimweh („Herz, mein Herz, warum so traurig"). *Fr. Glück.*
8. Freut euch des Lebens. *H. G. Nägeli.*
9. Die drei Reiter („Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus"). *V.-W.*
10. Sehnsucht („Ich denk' au euch, ihr himmlisch schöuen Tage"). *Bornhardt.*
11. In Berlin, sagt er. *V.-W.*
12. Vetter Michel („Gestern Ahend war Vetter Michel hier"). *V.-W.*
13. Ich bin der Schneider Kakadu. *Wenzel Müller.*
14. Wann i in der Früh aufsteh'. *V.-W.*
15. Über die Beschwerden dieses Lebens. *V.-W.*
16. Tirolerlied („Tiroler sind lustig"). *Wenzel Müller.*
17. Lang', laug' ist's her. *Irische V.-W.*
18. Hobellied („Da streiten sich die Leut' herum"). *K. Kreutzer.*
19. Was kommt dort von der Höh'. *V.-W.*
20. Du, du liegst mir am Herzen. *V.-W.*
21. Es kann ja nicht immer so bleiben. *F. H. Himmel.*
22. Mei Schatzerl is hübsch. *V.-W.*
23. Wohlauf, noch getrunken. *V.-W.*
24. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. *Thür. V.-W.*
25. Rudelsburg („An der Saale hellem Strande"). *F. E. Fesca.*
26. Österreichische Volkshymne („Gott erhalte Franz den Kaiser"). *J. Haydn.*
27. Einsam bin ich nicht alleine. Aus: „Preziosa". *K. M. v. Weber.*
28. Ach, wie ist's möglich dann. *Thür. V.-W. (Fr. Lux).*
29. Ännchen von Tharau. *Fr. Silcher.*
30. Russische Nationalhymne („Gott sei des Kaisers Schutz"). *A. Lwoff.*
31. Gaudeamus igitur. *Alte Studentenweise.*
32. Treue Liebe („Weißt du, wieviel Sterne stehen"). *V.-W.*
33. Das Ringlein („Bald gras' ich am Neckar"). *V.-W.*
34. An die Freude („Freude, schöner Götterfunken"). *J. Fr. Reichardt.*
35. Des Mädchens Klage („Den lieben langen Tag"). *P. J. Düringer.*
36. Wilhelmus von Nassauwen. *Altniederl. V.-W.*
37. Robin Adair. *Schott. V.-W.*
38. Lorelei („Ich weiß nicht, was soll es bedeuten"). *Fr. Silcher.*
39. Preußische Volkshymne („Heil dir im Siegerkranz"). *H. Carey.*
40. Der rote Sarafan. *Russ. V.-W.*
41. Durch die Wälder, durch die Auen. Aus: „Der Freischütz". *K. M. v. Weber.*
42. Schlummerarie. Aus: „Die Stumme von Portici". *D. F. E. Auber.*
43. Walzer. Aus: „Der Freischütz". *K. M. v. Weber.*
44. Duett. Aus: „Norma". *V. Bellini.*
45. Arie. Aus: „Die Nachtwandleriu." *V. Bellini.*
46. Chor. Aus: „Lucia di Lammermoor". *G. Donizetti.*
47. Arie. Aus: „Figaro's Hochzeit". *W. A. Mozart.*
48. Spinnlied. Aus: „Die weiße Dame". *F. A. Boieldieu.*
49. Marsch Aus: „Norma". *V. Bellini.*
50. Reich' mir die Hand. Duett aus: „Don Juan". *W. A. Mozart.*

2. Heft. 50 Nrn.

1. Liebesscherz. *Schwäbische Volksweise.*
2. Heller und Batzen („Ein Heller und ein Batzen"). *V.-W.*
3. Wir treteu zum Beten. *Valerius. Niederl. V.-L.*
4. Herr Bruder, nimm das Gläschen. *V.-W.*
5. Hab' mein' Wagen vollgeladen. *Altniederl. V.-W.*
6. O Angenietje. *Altniederl. V.-W.*
7. Drei Röselein („Jetzt gang i an's Brünnele"). *Schwäbische Volksweise.*
8. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'! *Tiroler V.-W.*
9. Wohin mit der Freud'? („Ach, du klarblauer Himmel"). *Fr. Silcher.*
10. Morgen muß ich fort von hier. *Fr. Silcher.*
11. Harzer Volkslied („Hoch sind die Berge, schön siud die Täler"). *V.-W.*
12. Muß i' deun, muß i' denn. *Schwäb. V.-W.*
13. Vor ihrer Hütte. *V.-W.*
14. Das zerbrochene Ringlein („In einem kühlen Grunde"). *Fr. Glück.*
15. Mein Herz, das ist ein Bienenhaus. *Neuere Studenten-V.-W.*
16. Schwäbischer Ländler („Rosestock, Holderblüt'"). *V.-W.*
17. Unterländers Heimweh („Drunten im Unterland"). *Schwäb. Volksweise.*
18. Der Tannenbaum („O Tannenbaum"). *V.-W.*
19. Wenn der Topp aber nu en Loch hat. *V.-W.*
20. Vergebliche Warnung („Hansel, dein Gretelein"). *V.-W.*
21. Neujahrslied („So singen wir, so trinken wir"). *V.-W.*
22. Spinn, spinn („Mägdlein am Spinnrad wacht"). *Esthländische Volksweise.*
23. Kaiser Wenzel („Was schiert mich Reich und Kaiserprunk"). Nach *Böhmer.*
24. Der Freiheit („Bringt mir Blut der edlen Reben, bringt mir Wein!") *E. M. Arndt.*
25. Weihnachten („O du fröhliche, o du selige"). *Sicilianische Volksweise.*
26. Das Schäfchen. *E. G. S. Anschütz.*
27. Melodie. Letzter Gedanke. *C. M. v. Weber.*
28. Stille Nacht, heilige Nacht. *Fr. Gruber.*
29. Lob der Mässigkeit („Wer niemals einen Rausch gehabt"). *Wenzel Müller.*
30. Lied vom Monde. *J. Fr. Reichardt.*
31. Der frohe Wandersmann („Wem Gott will rechte Gunst erweisen"). *Th. Fröhlich.*
32. Frühlingsabend. *V.-W.*
33. Abschied („Morgen müssen wir verreisen"). *Fr. Silcher.*
34. Waldlied. *Fr. Zelter.*
35. Tanzlied im Mai. *E. Richter.*
36. Sehnsucht nach dem Frühling. *Hoffmann v. Fallersleben.*
37. Deutsches Weihelied („Stimmt an mit hellem, hohen Klang"). *A. Methfessel.*
38. Das Lied vom Feldmarschall („Was blasen die Trompeten"). *V.-W.*
39. Reiters Morgengesang („Morgenrot, Morgenrot"). *V.-W.*
40. Laßt mich gehen. *G. Voigtländer.*
41. Anbetung. *D. Bortniansky.*
42. Die Wacht am Rhein. *K. Wilhelm.*
43. Aus dem Oratorium „Judas Maccabäus" („Seht, er kommt"). *G. F. Händel.*
44. Der Lindenbaum („Am Brunnen vor dem Thore"). *F. Schubert.*
45. Sehnsucht nach der Heimat. *K. A. Zöllner.*
46. Das Vaterland. *H. G. Nägeli.*
47. Hirtenlied. *V.-W.*
48. Der Weihnachtsmann. *V.-W.*
49. Schifferlied. *V.-W.*
50. Abschied („So leb denn wohl"). Aus „Alpenkönig und Menschenfeind". *Wenzel Müller.*

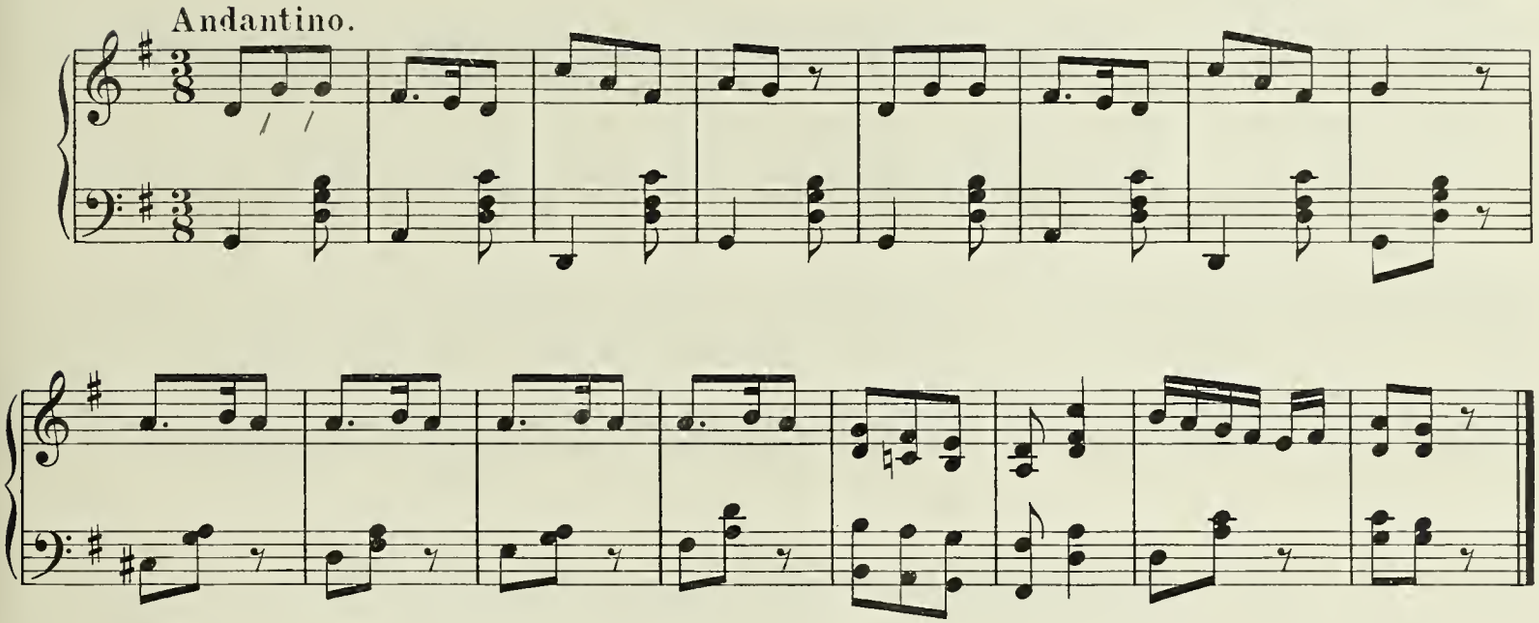
3. Heft. Nrn.

C. M. 1144 1202. .....

1. Liebesscherz.

Schwäbische Volksweise.

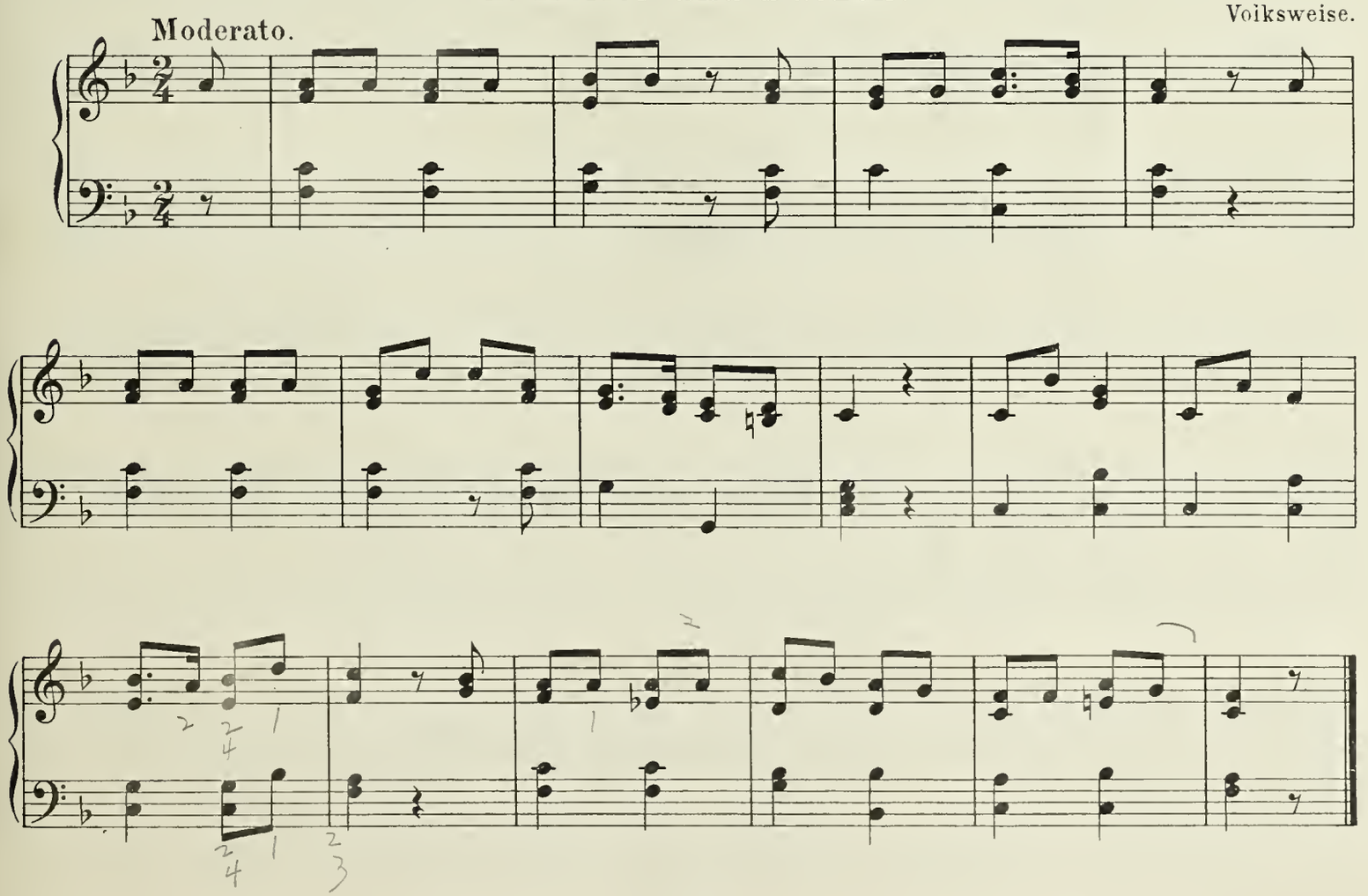
Andantino.



2. Heller und Batzen.

Volksweise.

Moderato.



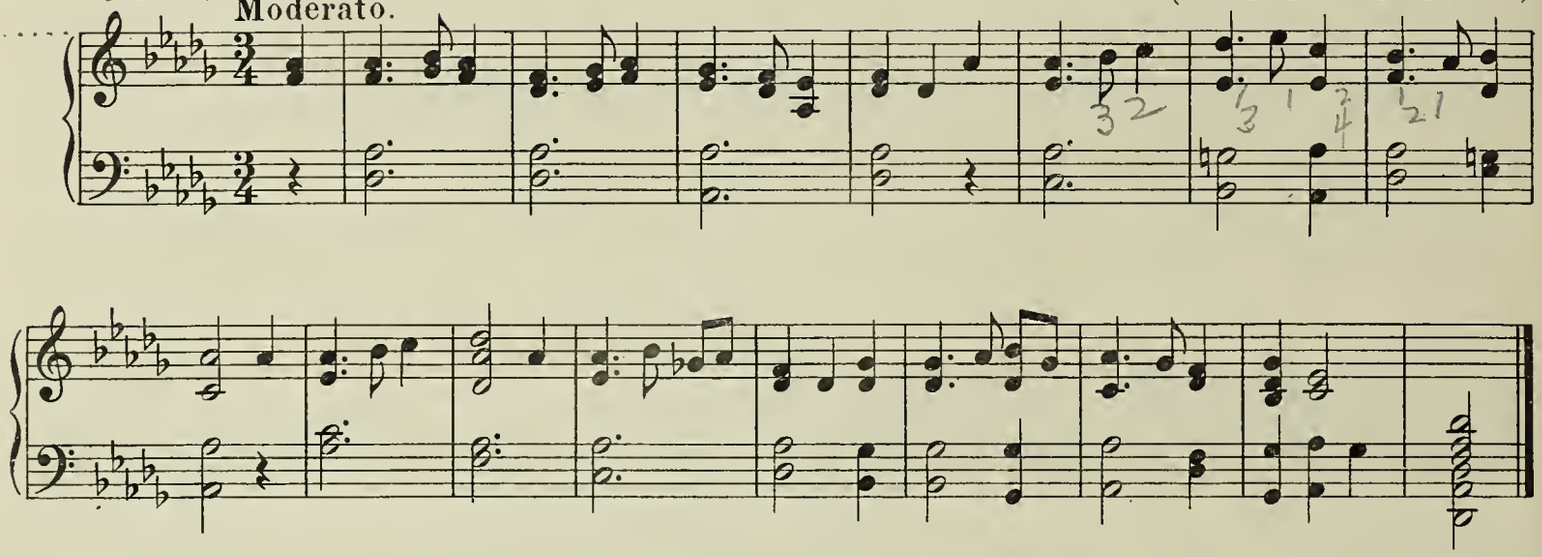
Verlag von Carl Merseburger in Leipzig. C. M. 1202 Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

3. Wir treten zum Beten.

Valerius.
(Niederländisches Volkslied.)

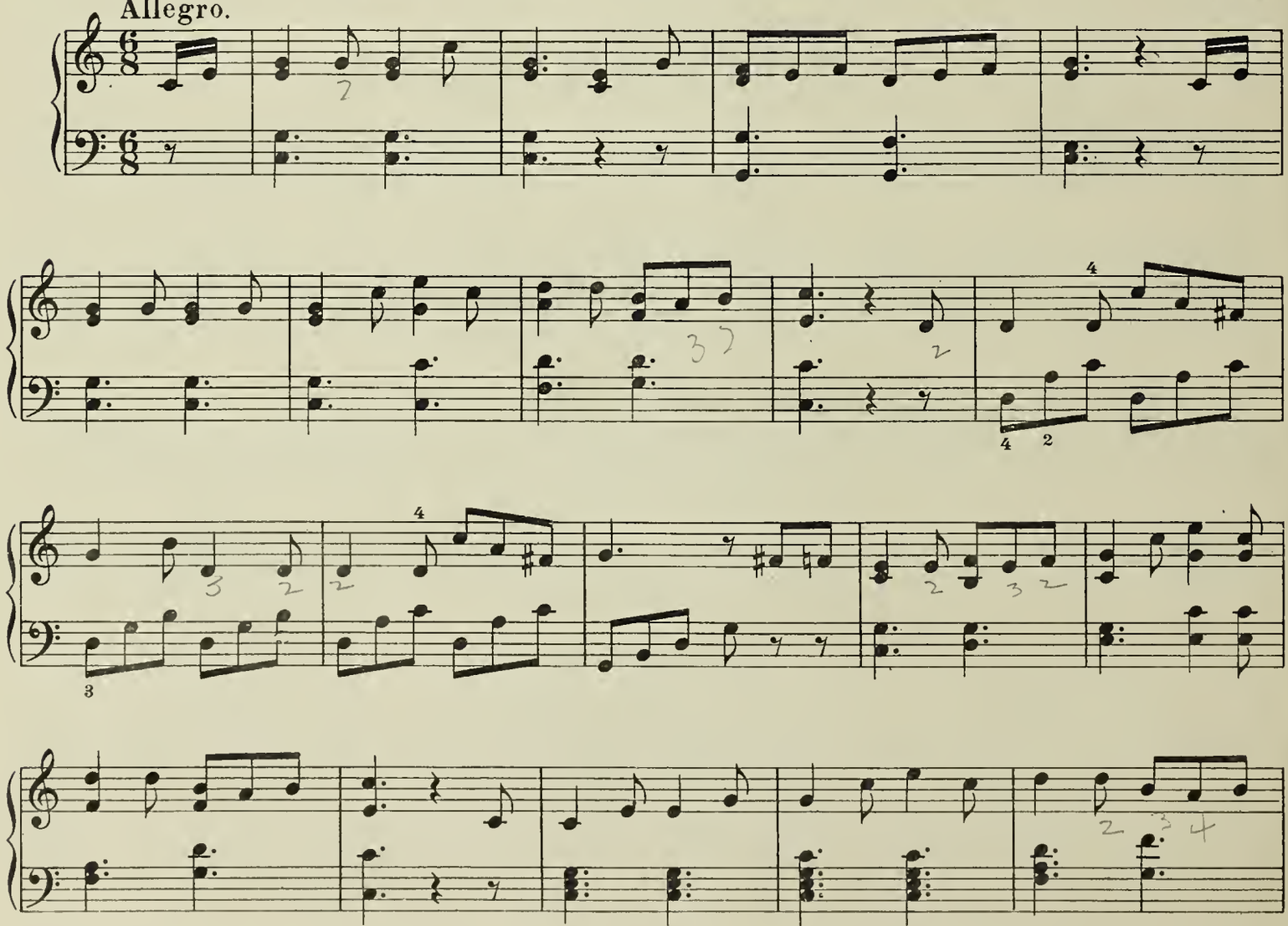
Moderato.

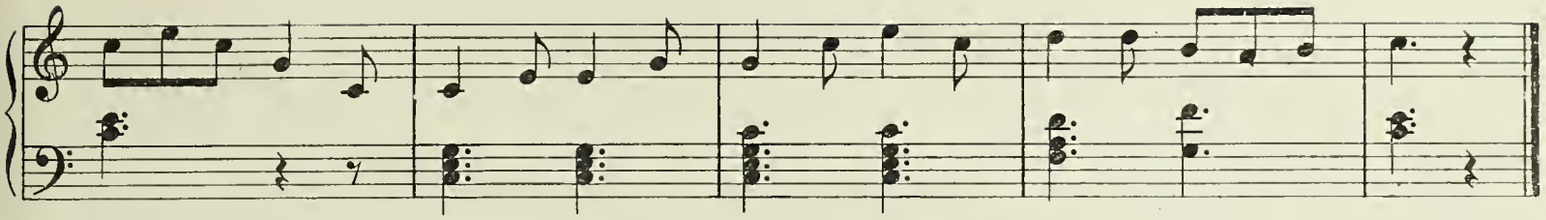


4. Herr Bruder, nimm das Gläschen.

Volksweise.

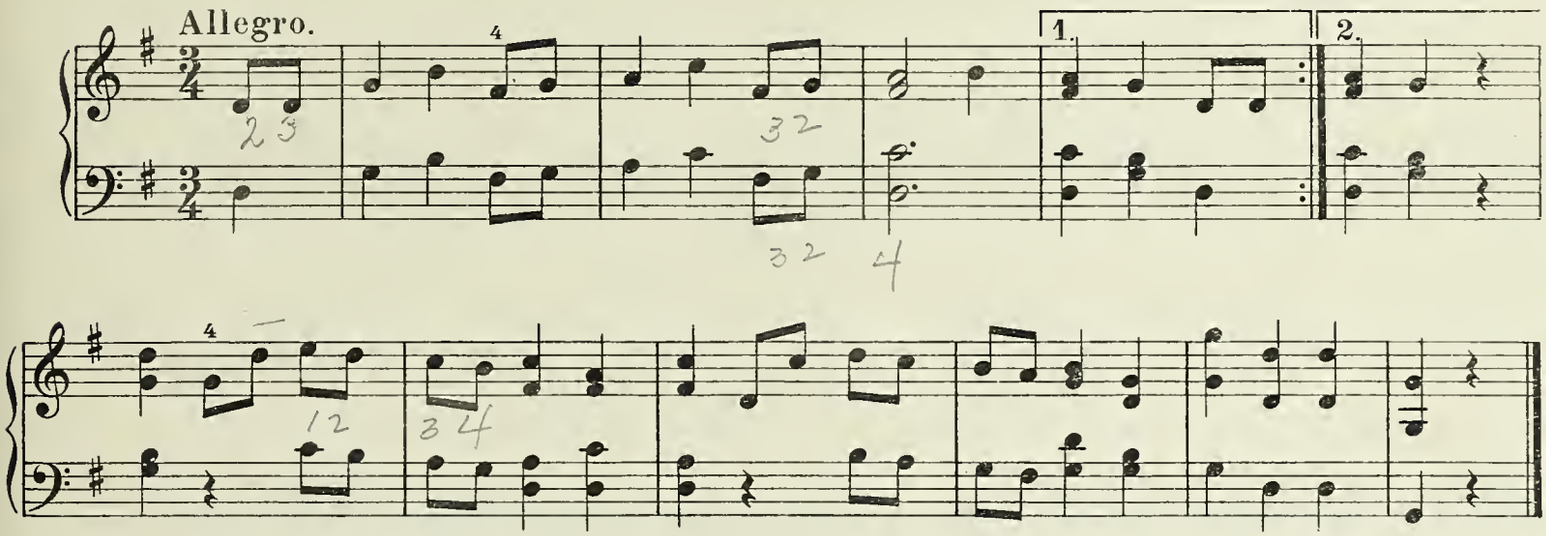
Allegro.





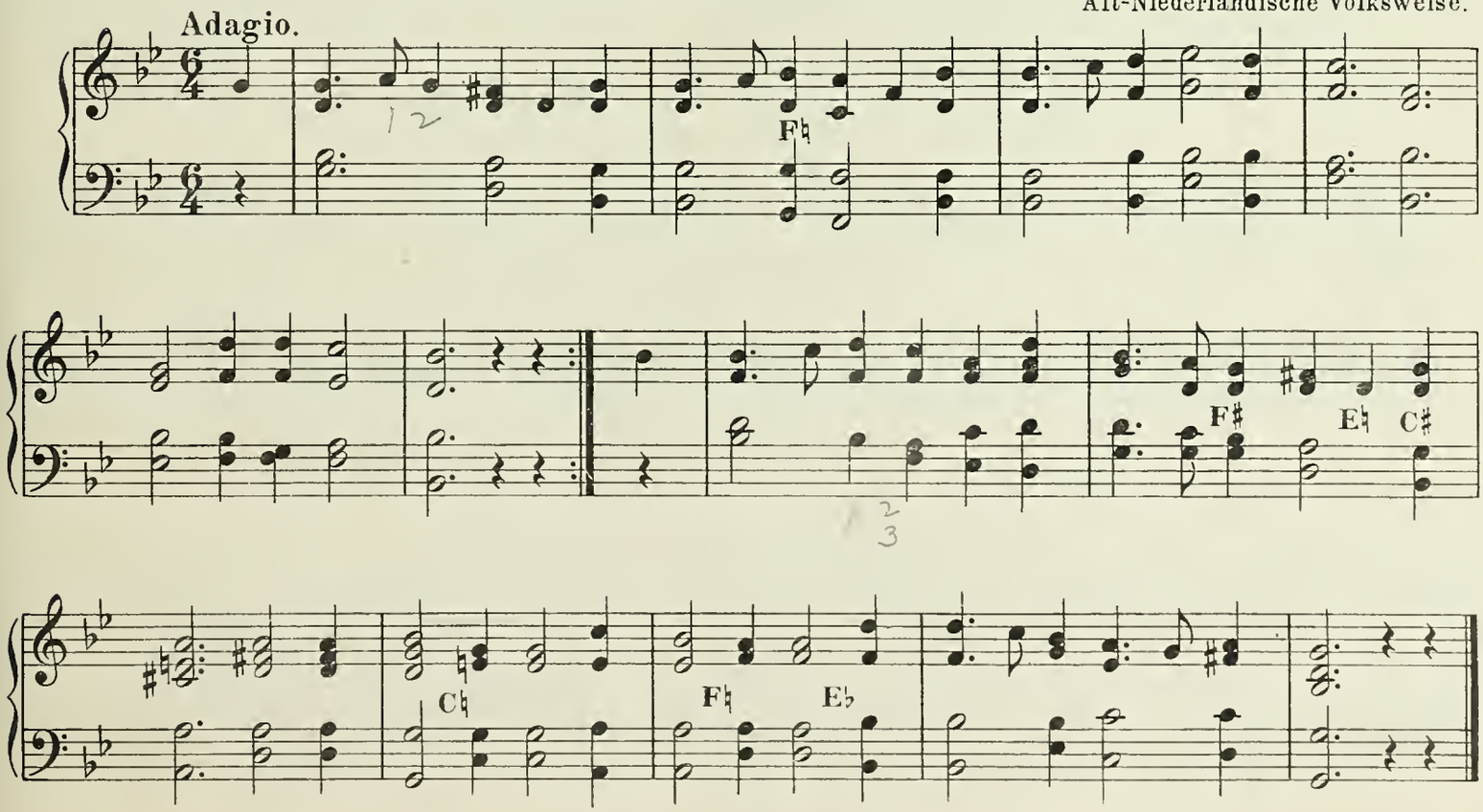
5. Hab' mein' Wagen vollgeladen.

Alt-Niederländische Volksweise.



6. O Angenietje.

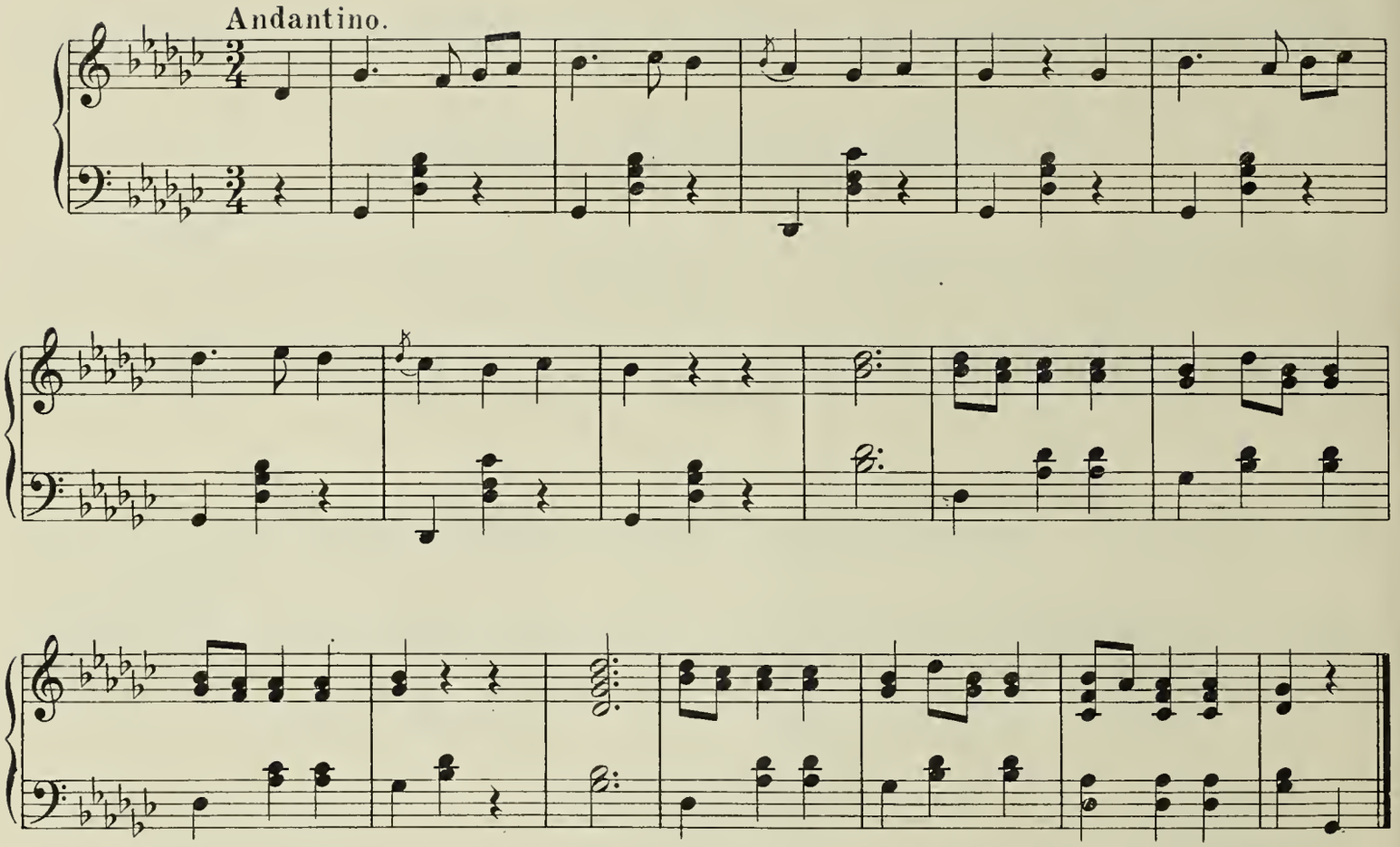
Alt-Niederländische Volksweise.



7. Drei Röselein.

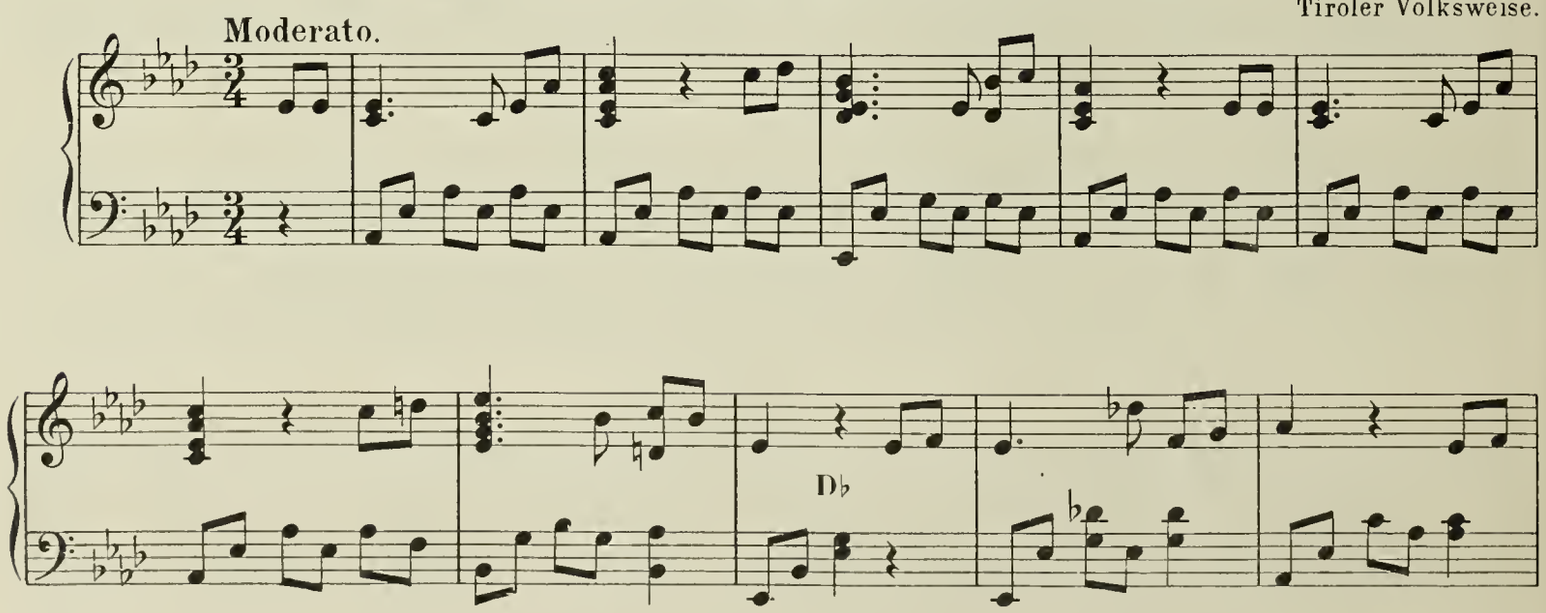
(Jetzt gang i ans Brünnele.)

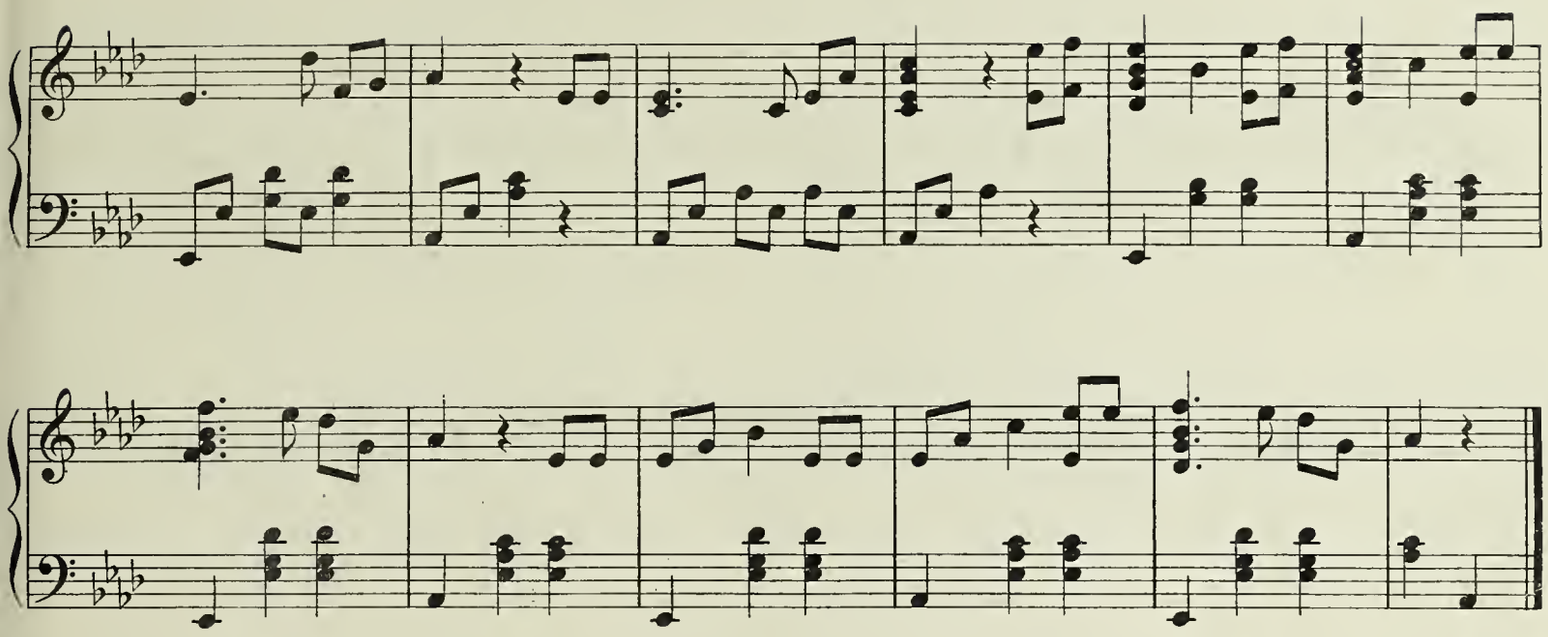
Schwäbische Volksweise.



8. Auf der Alm, da giebt's koa Sünd'!

Tiroler Volksweise.

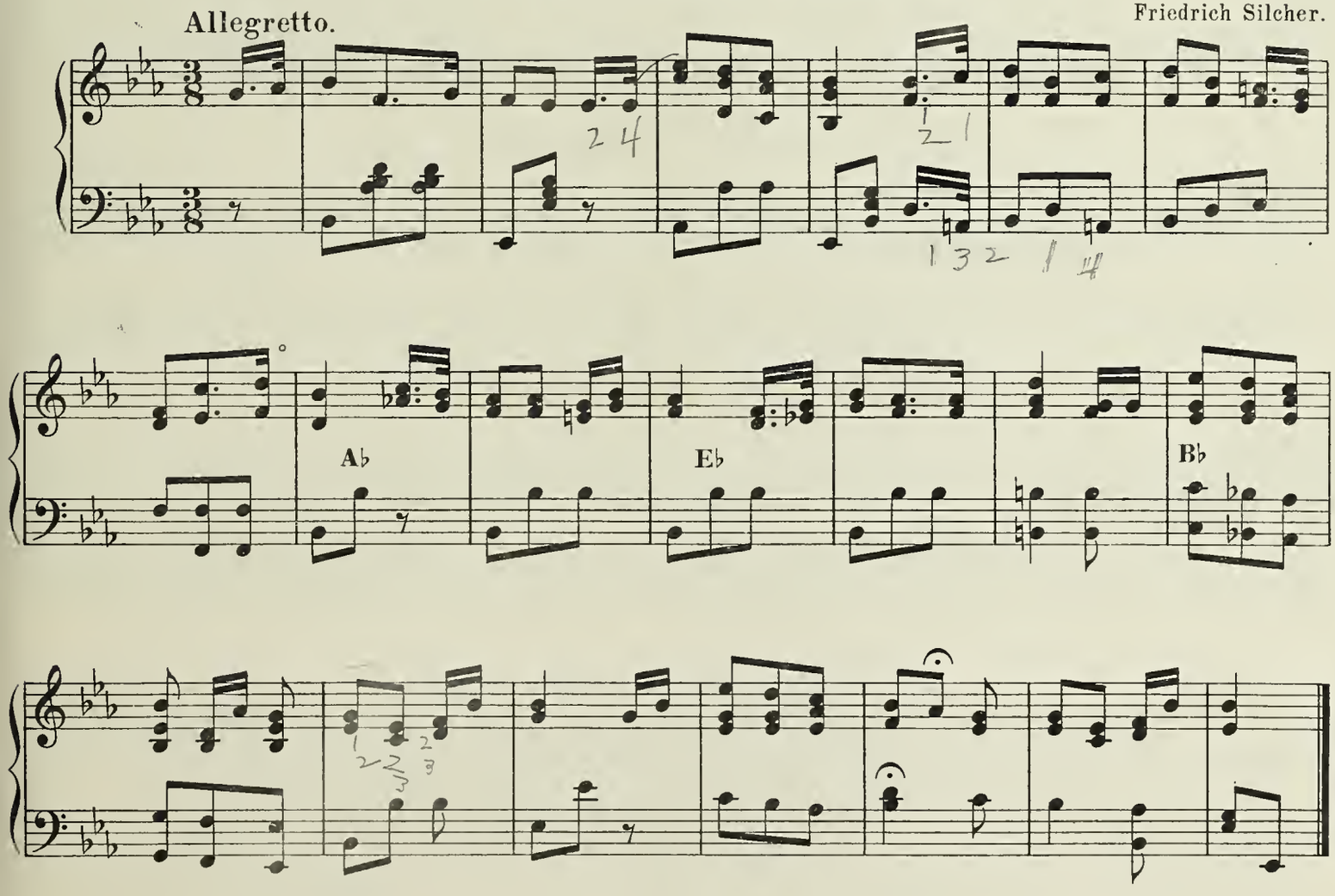




9. Wohin mit der Freud.

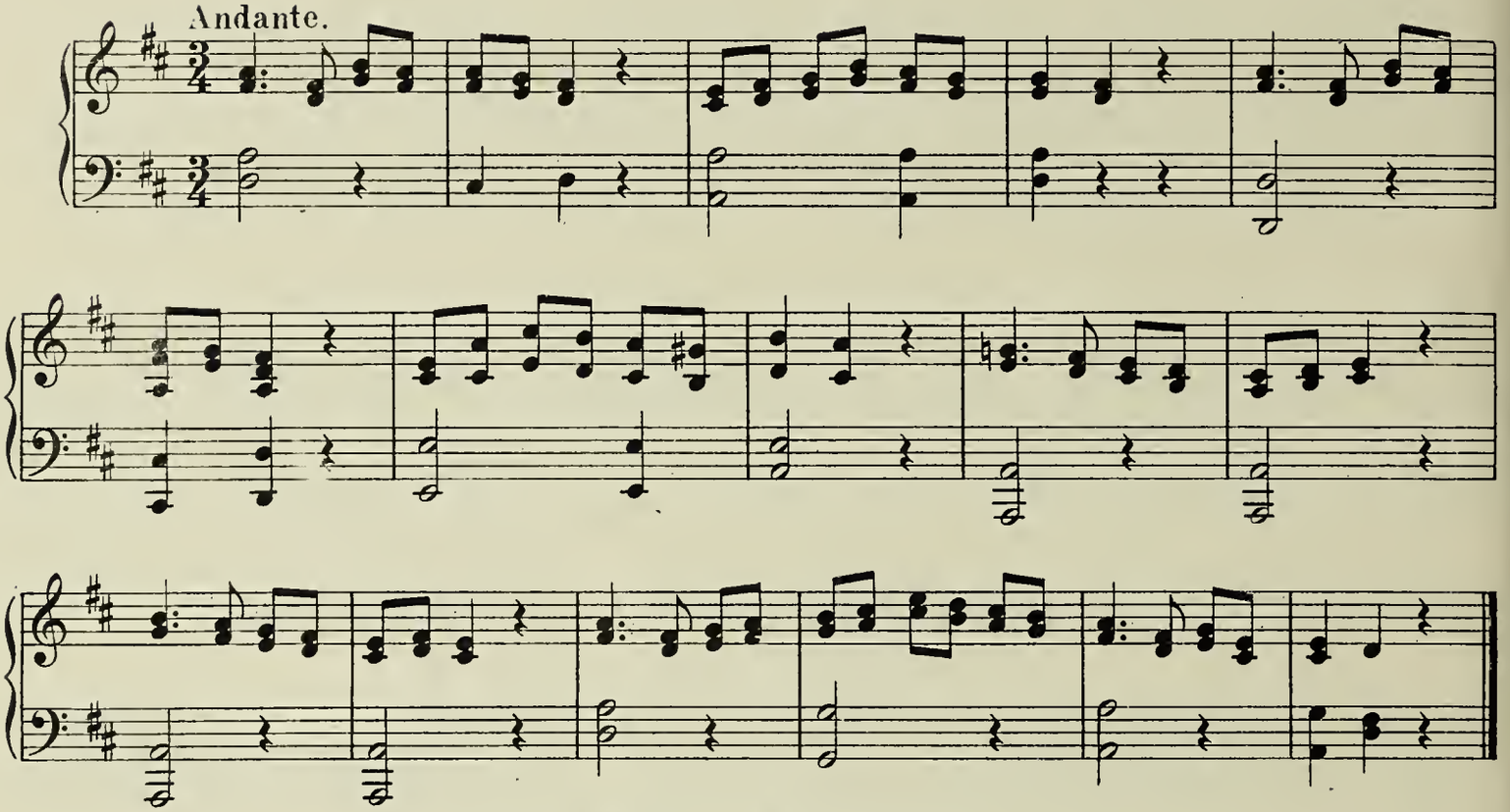
Allegretto.

Friedrich Silcher.



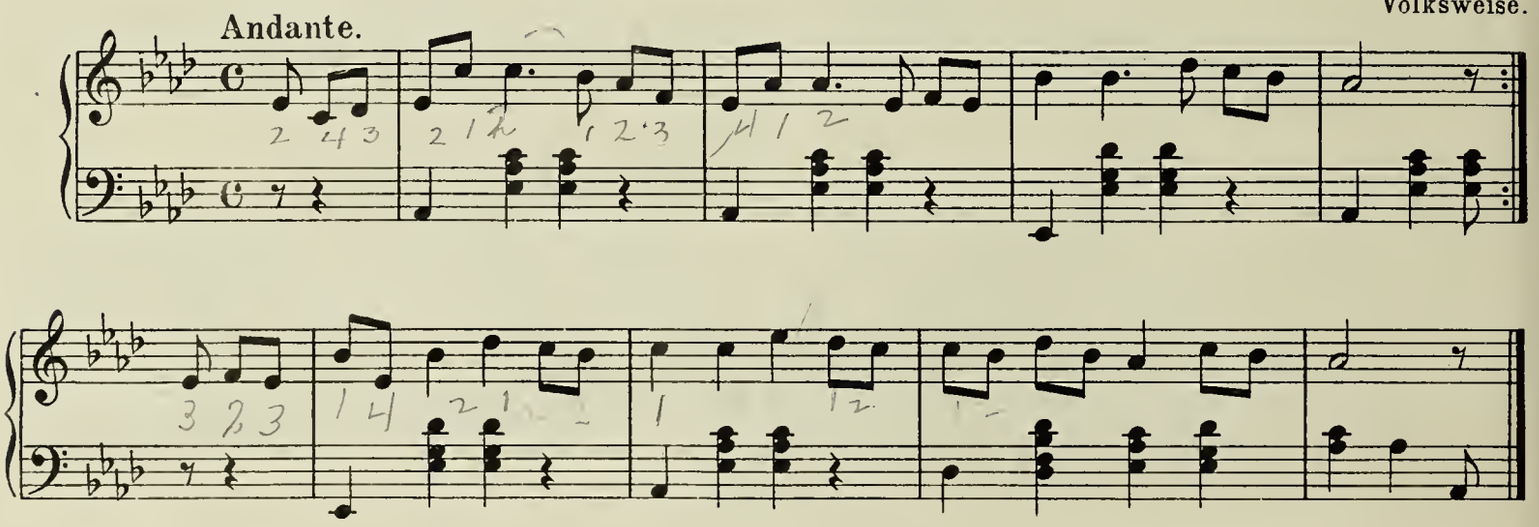
10. Morgen muß ich fort von hier.

Friedrich Silcher.



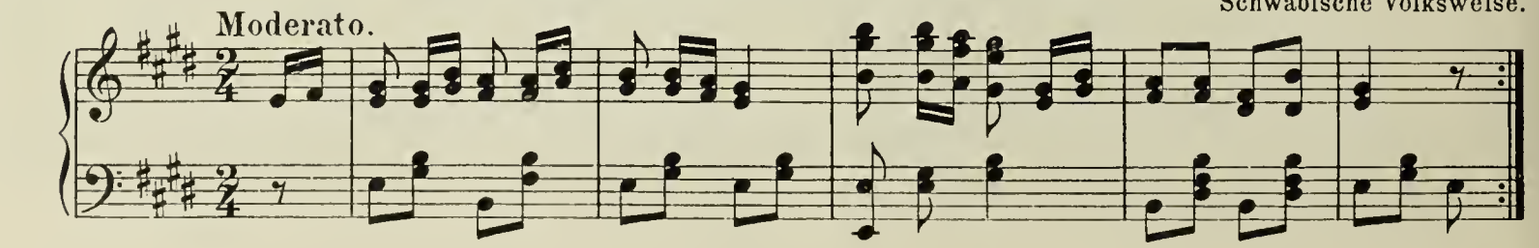
11. Harzer Volkslied.

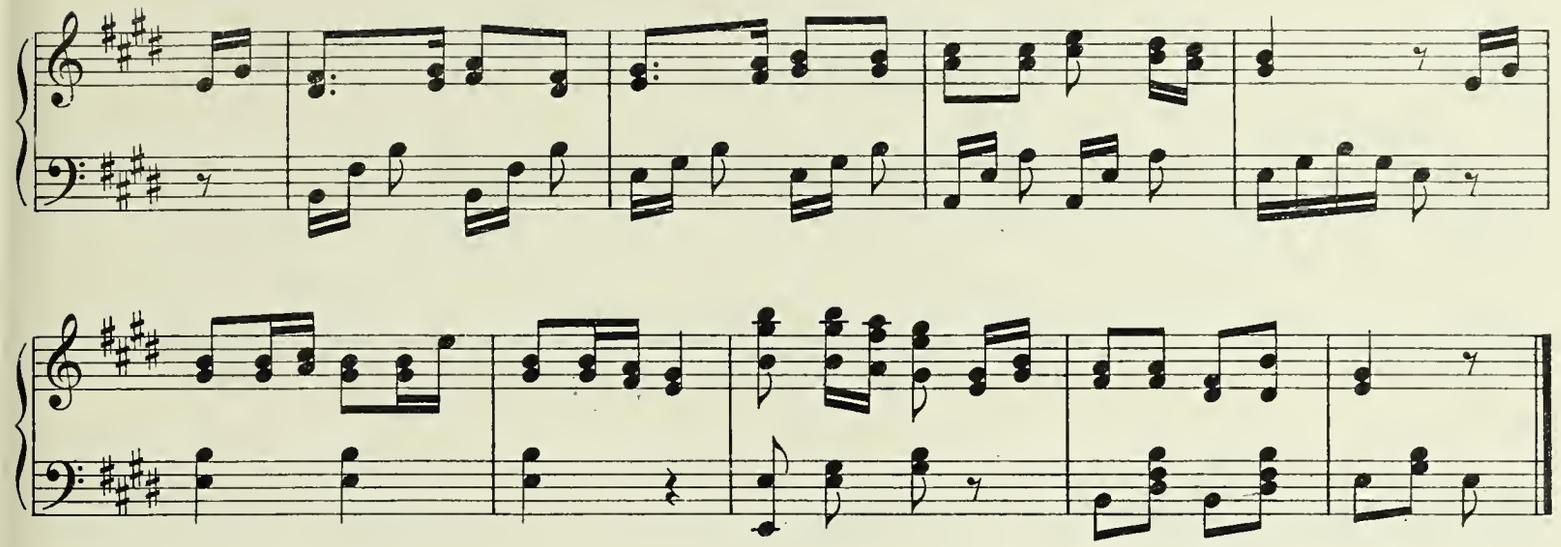
Volksweise.



12. Muß i' denn, muß i' denn.

Schwäbische Volksweise.

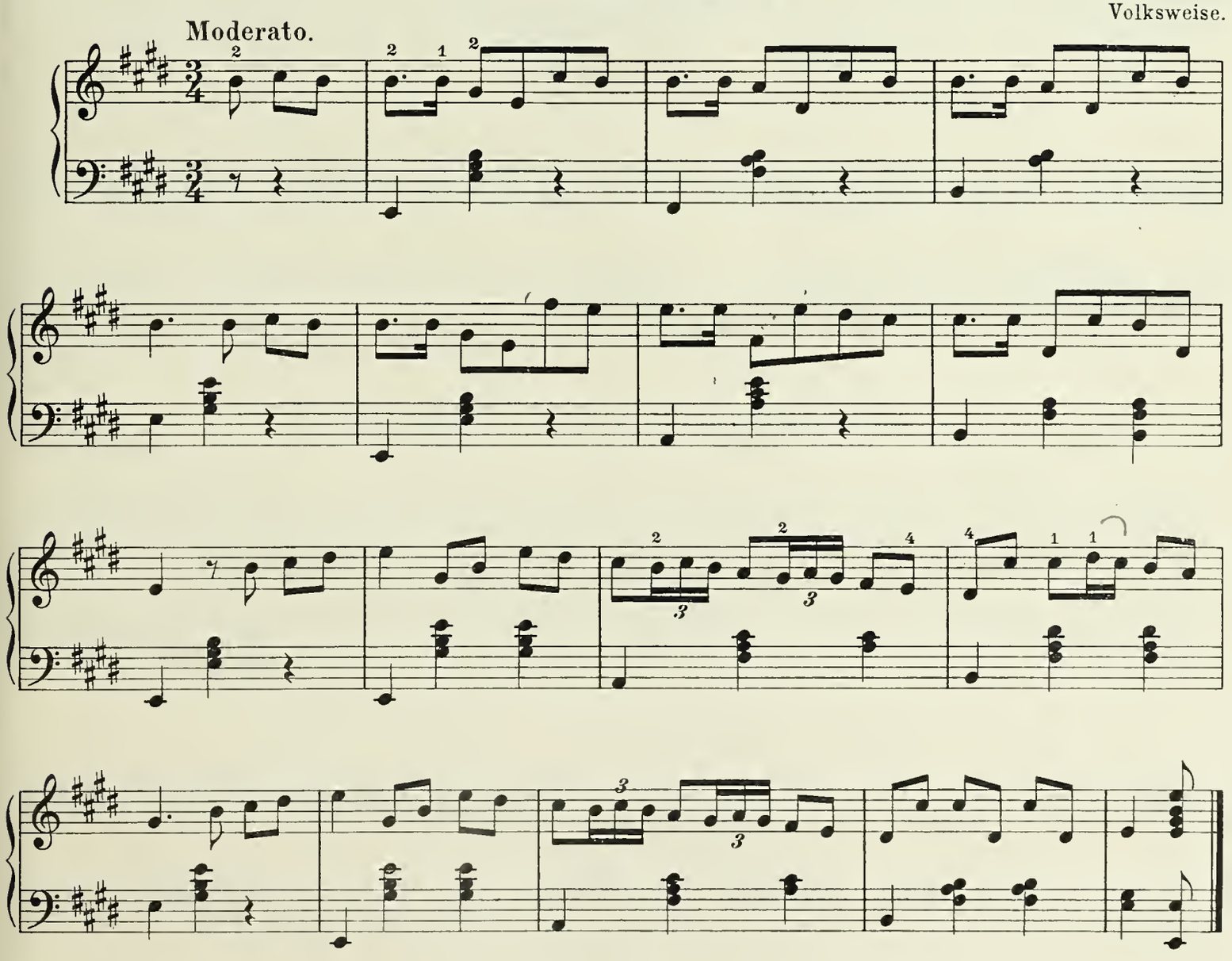




13. Vor ihrer Hütte.

Volksweise.

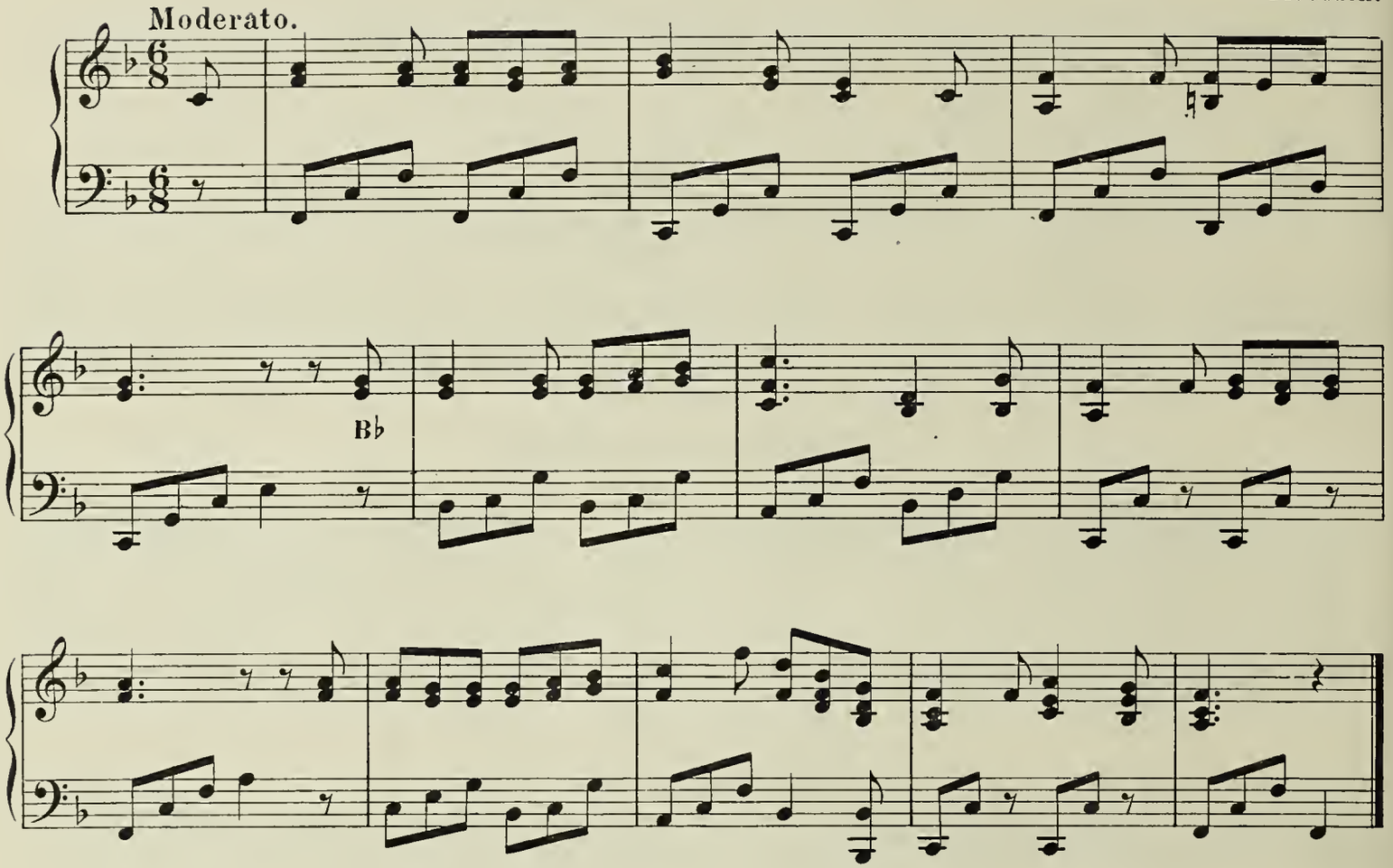
Moderato.



14. Das zerbrochene Ringlein.

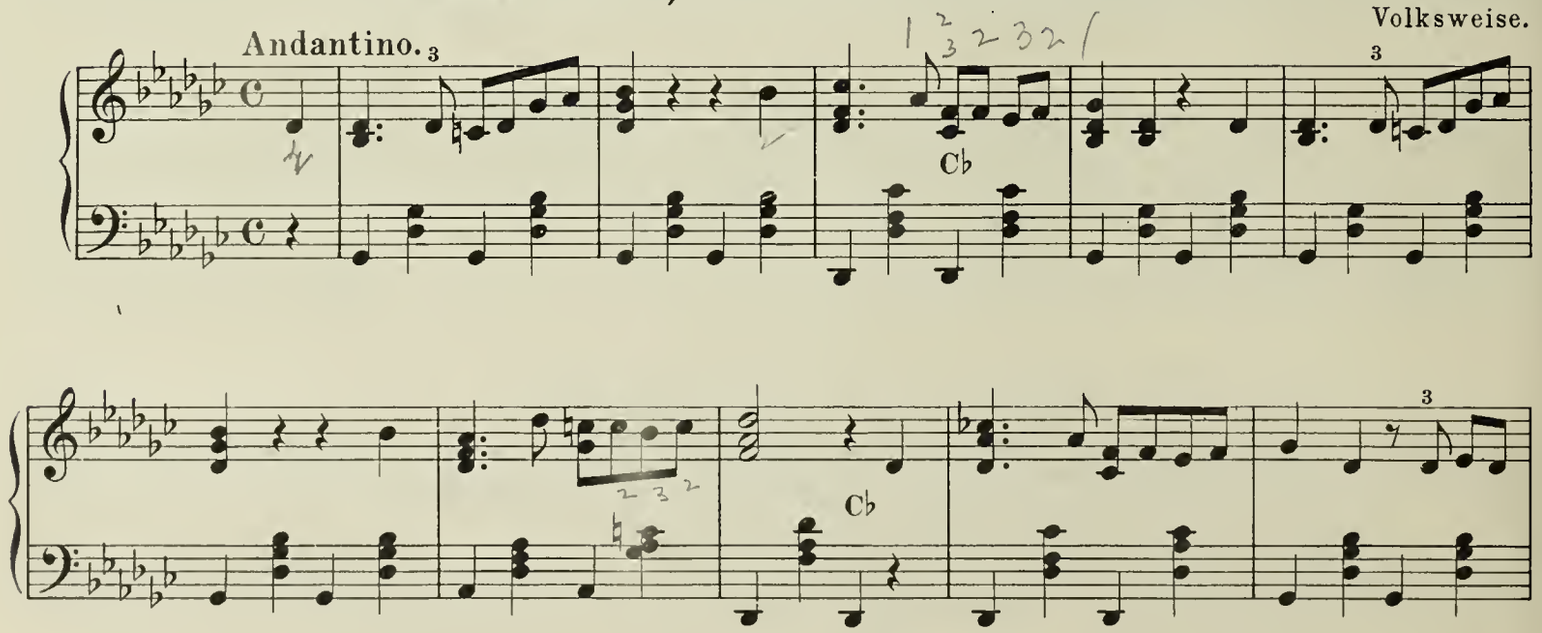
(In einem kühlen Grunde.)

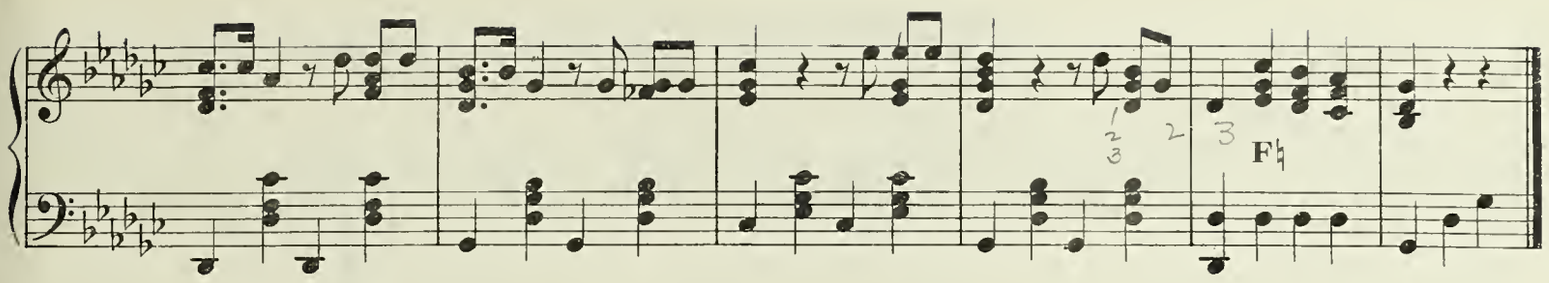
Fr. Glück.



15. Mein Herz, das ist ein Bienenhaus.

Volksweise.



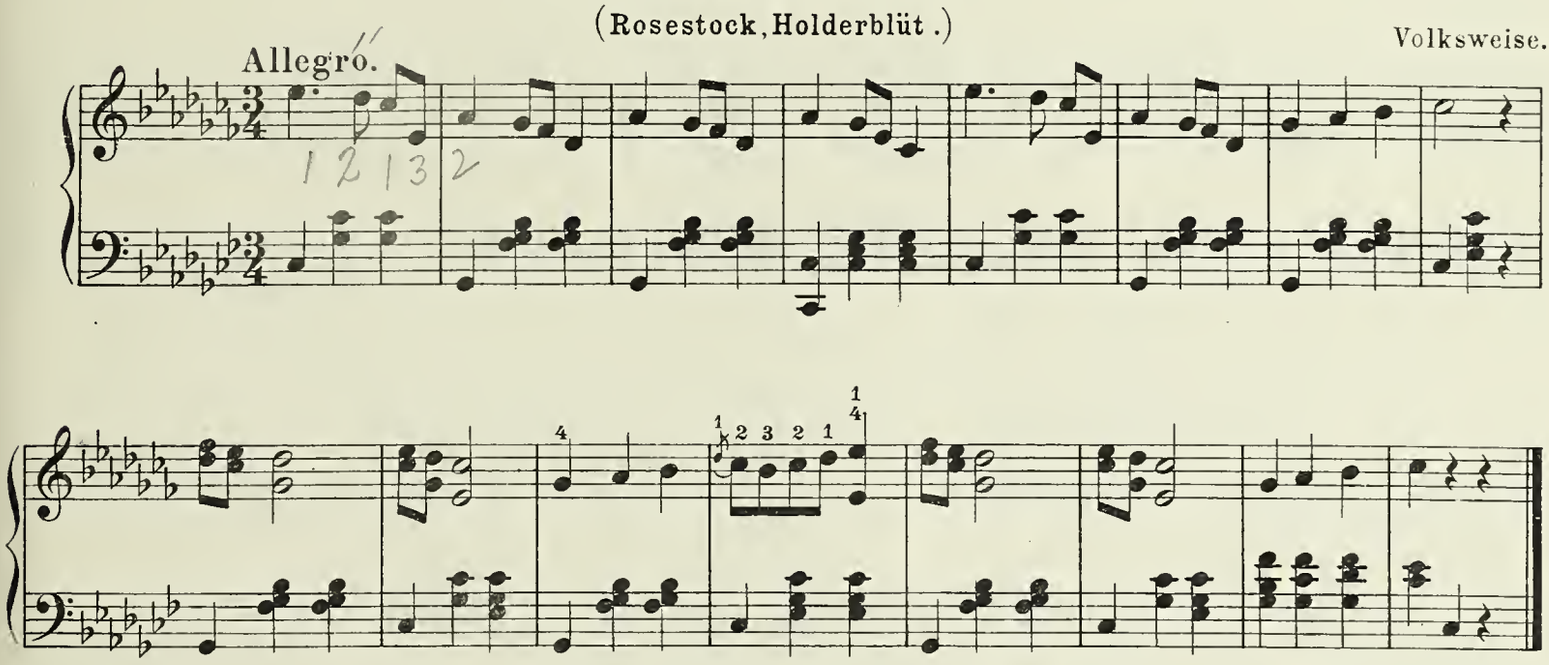


16. Schwäbischer Ländler.

(Rosestock, Holderblüt.)

Volksweise.

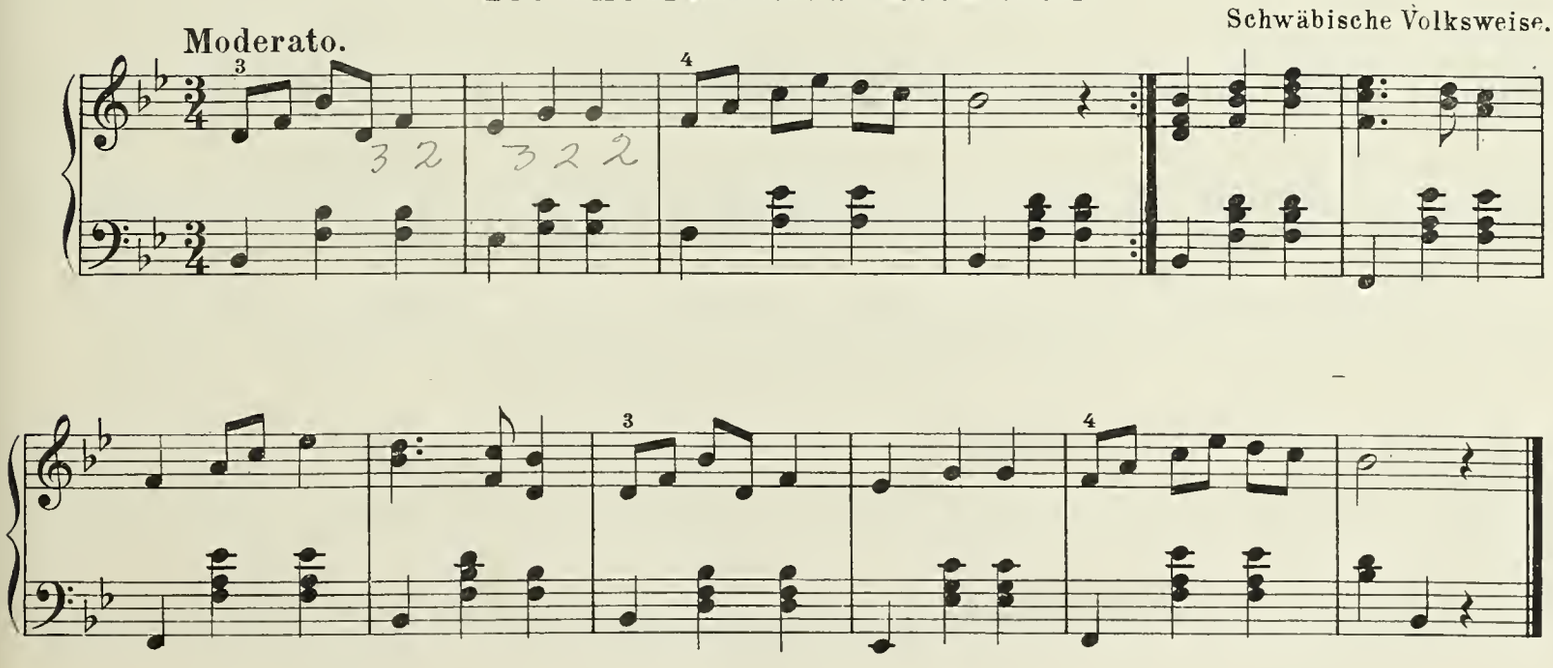
Allegro.



17. Unterländers Heimweh.

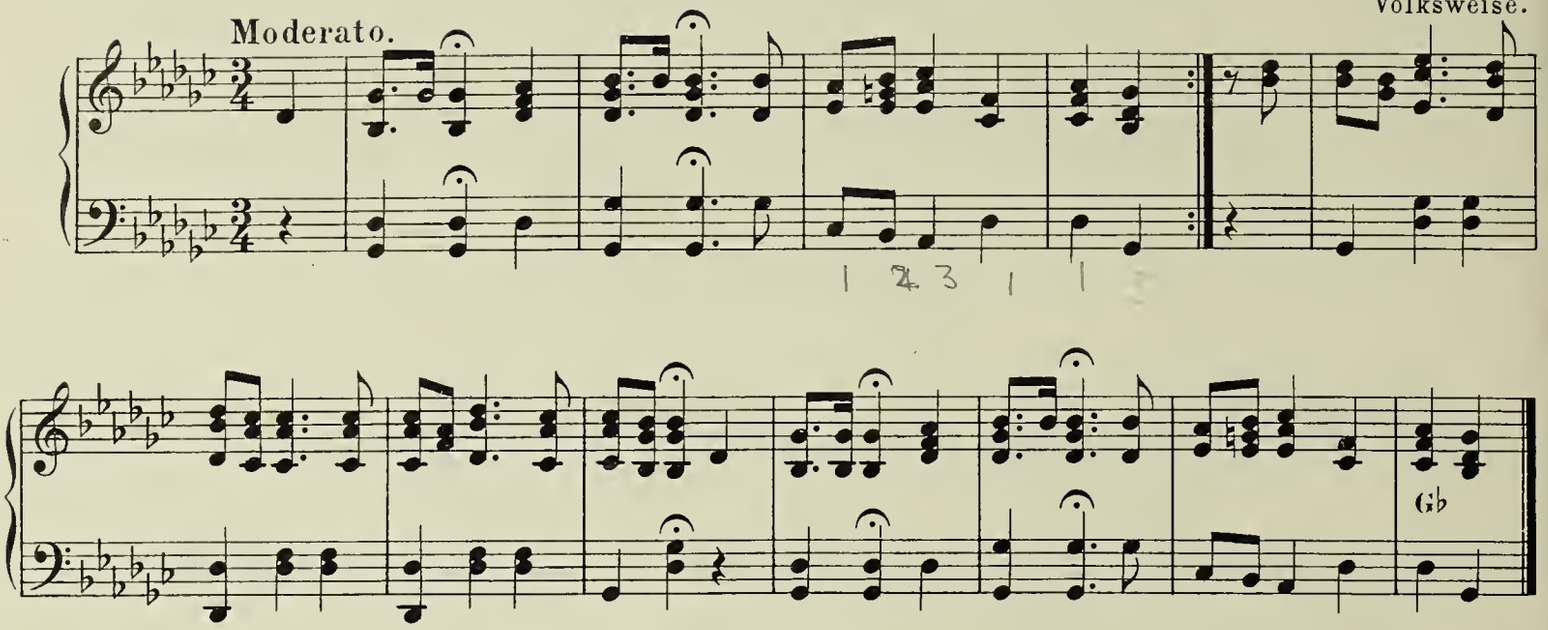
Schwäbische Volksweise.

Moderato.



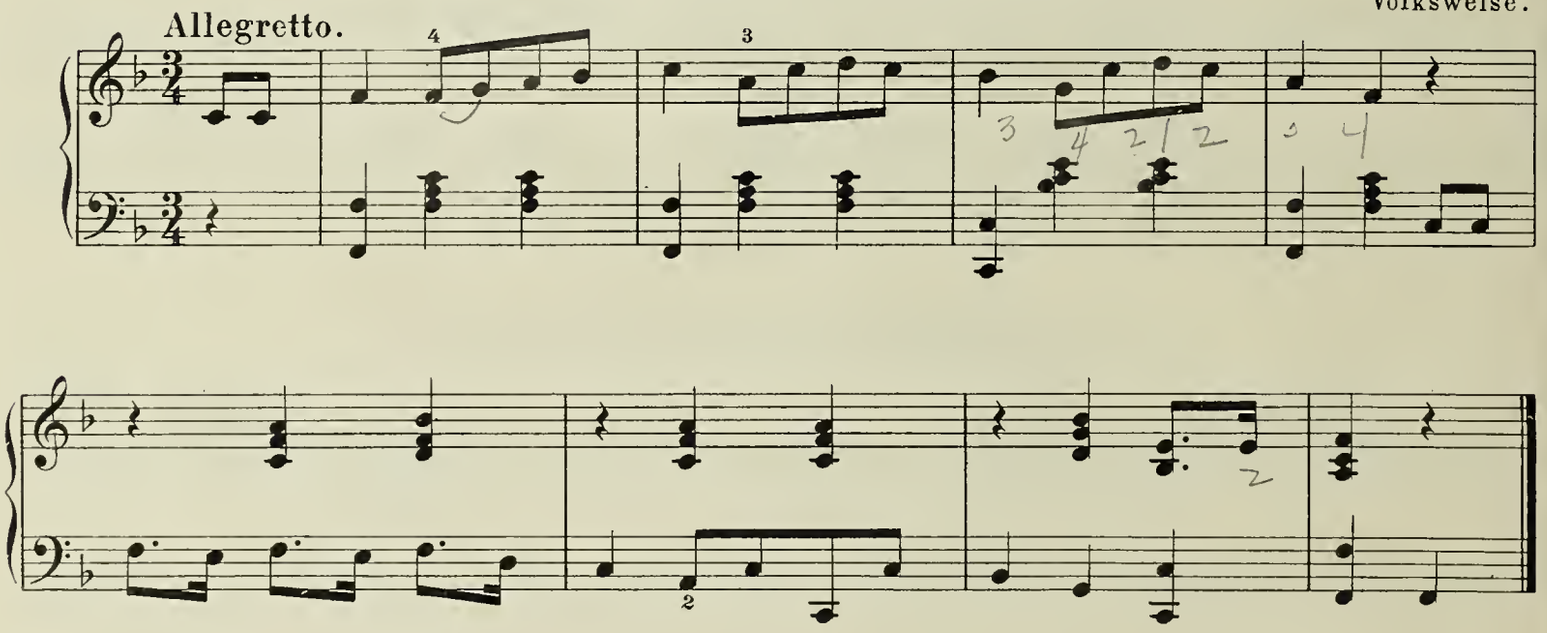
18. Der Tannenbaum.

Volksweise.



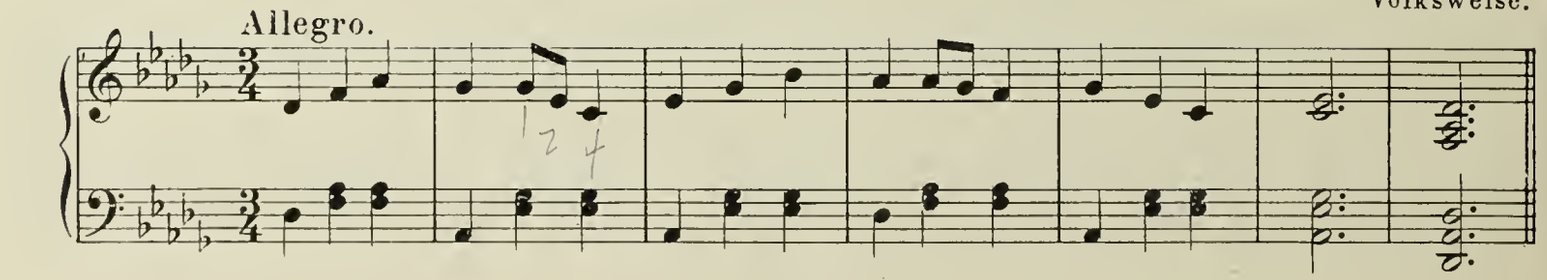
19. Wenn der Topp aber nu-en Loch hat.

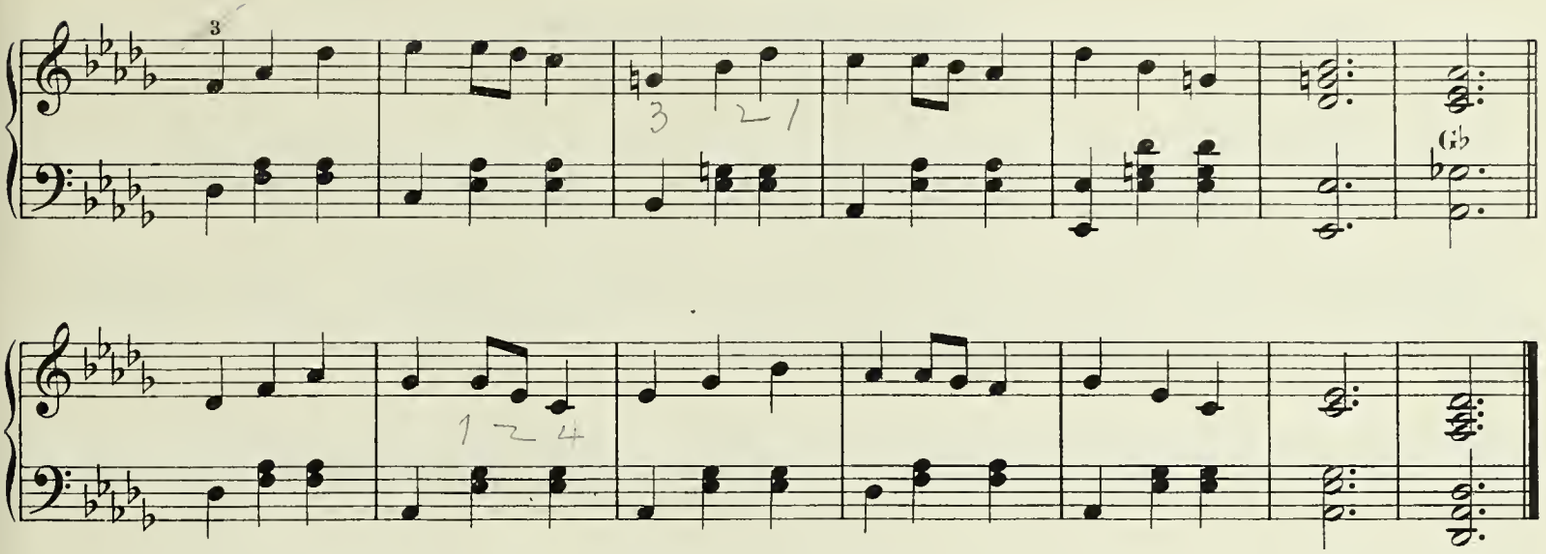
Volksweise.



20. Vergebliche Warnung.

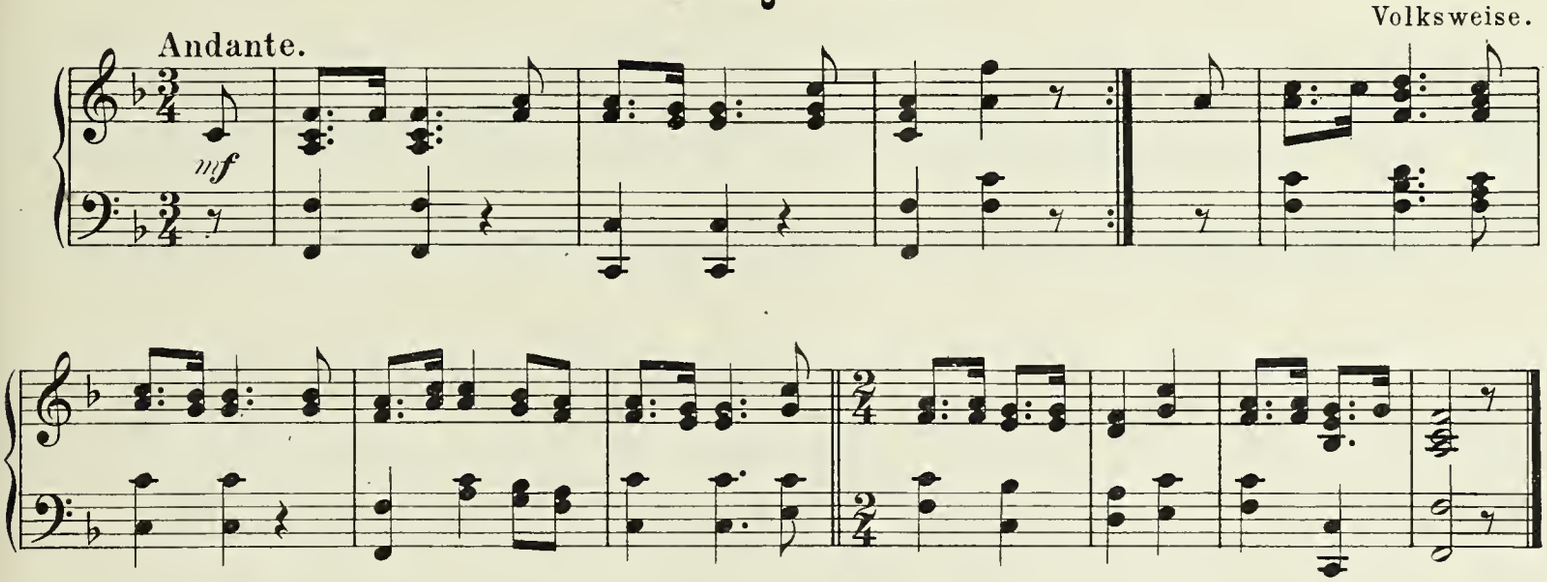
Volksweise.





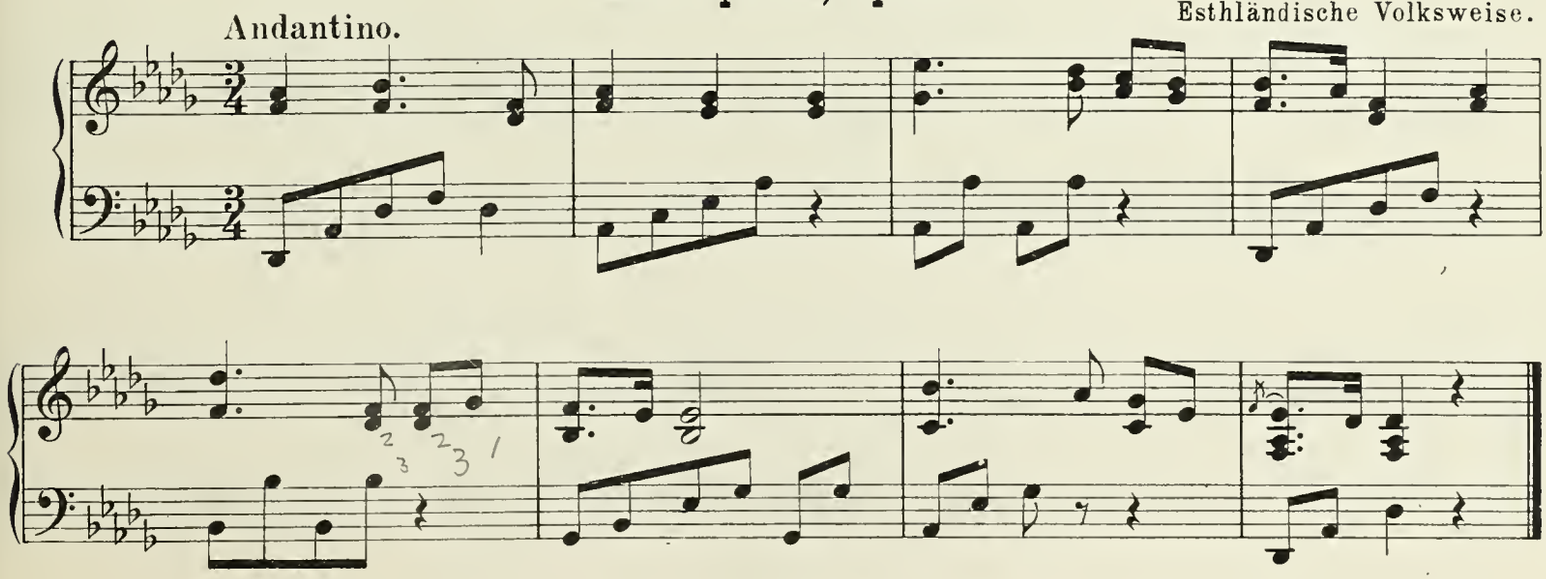
21. Neujahrslied.

Volksweise.



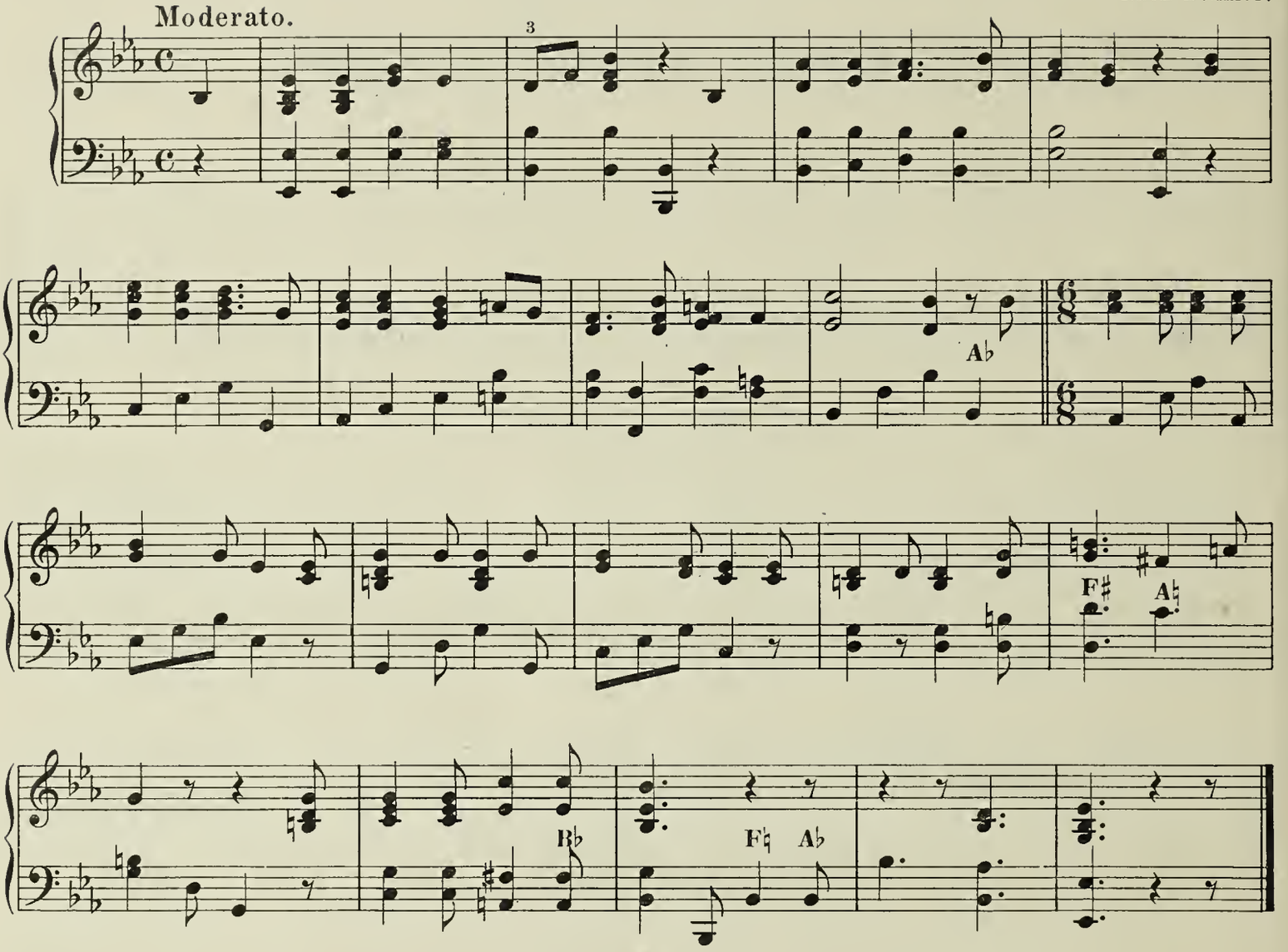
22. Spinn, Spinn.

Esthländische Volksweise.



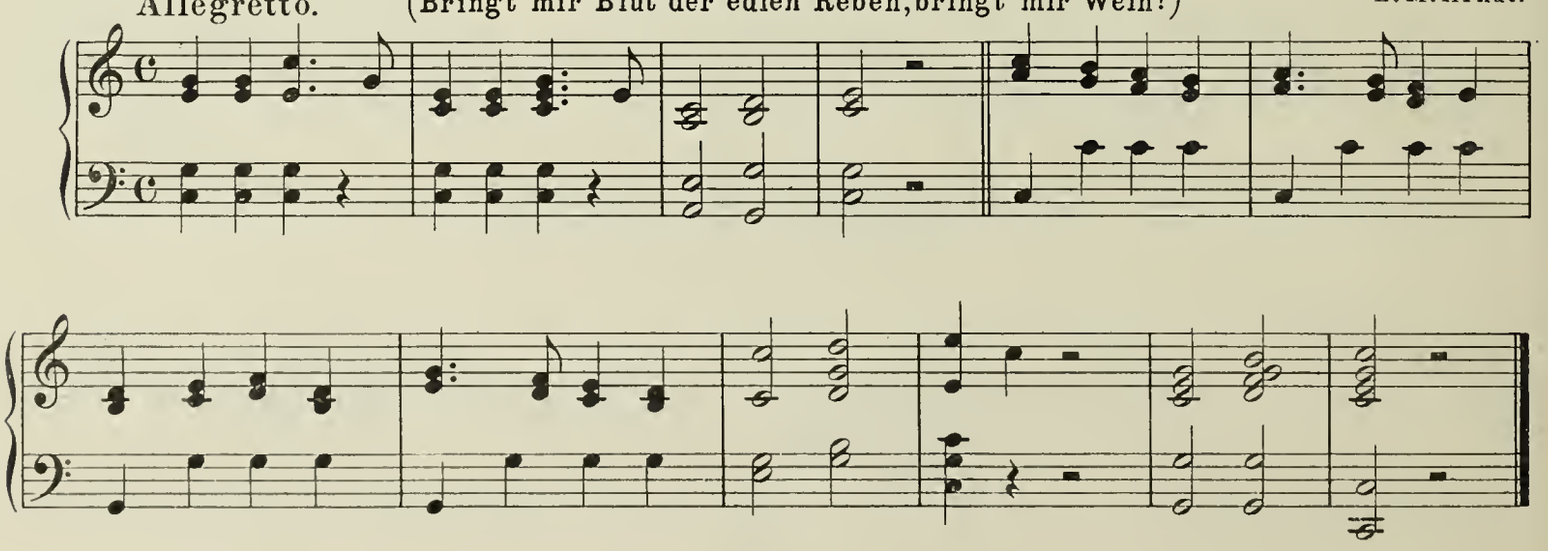
23. Kaiser Wenzel.

Nach Böhmer.



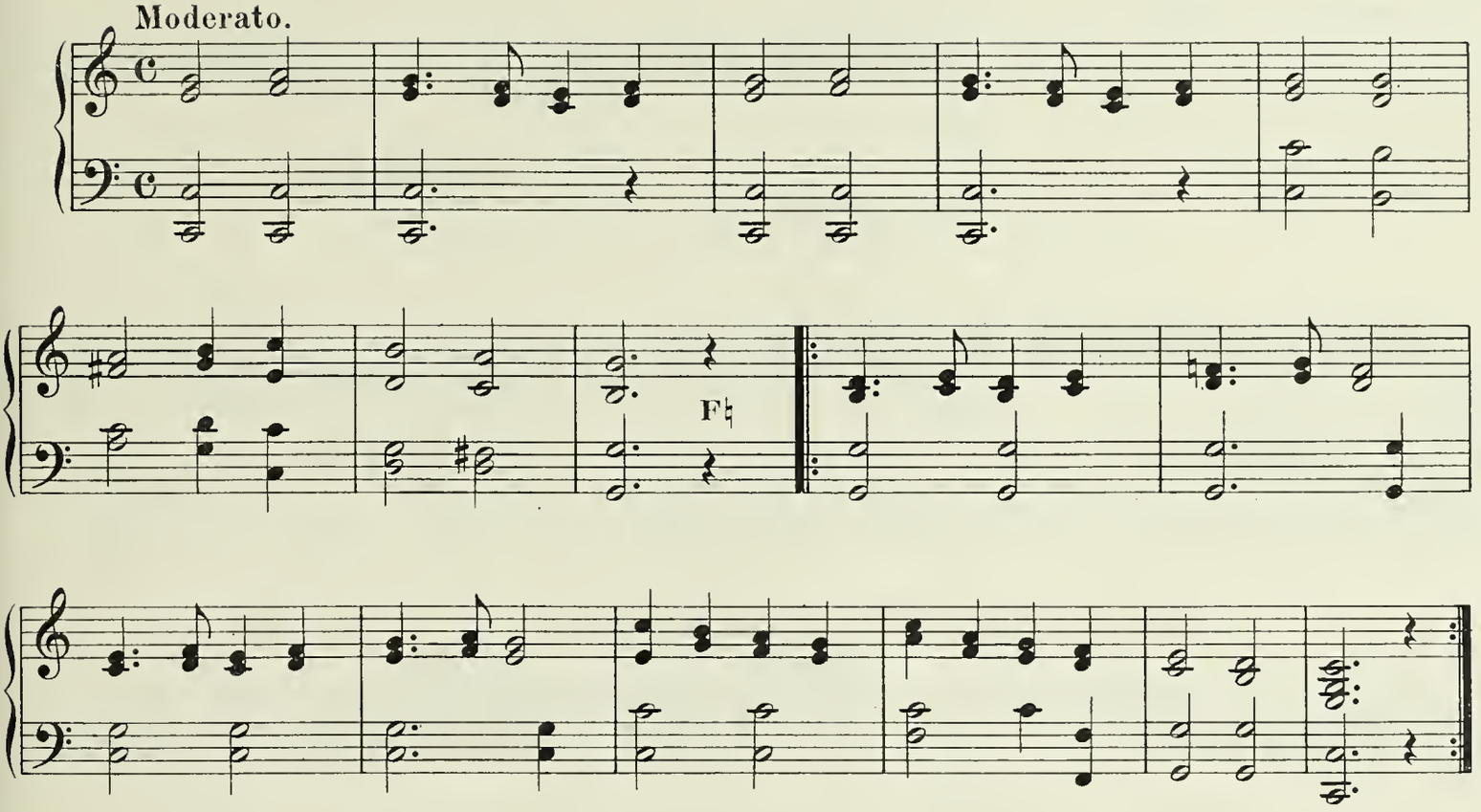
24. Der Freiheit.

Allegretto. (Bringt mir Blut der edlen Reben, bringt mir Wein!) E. M. Arndt.



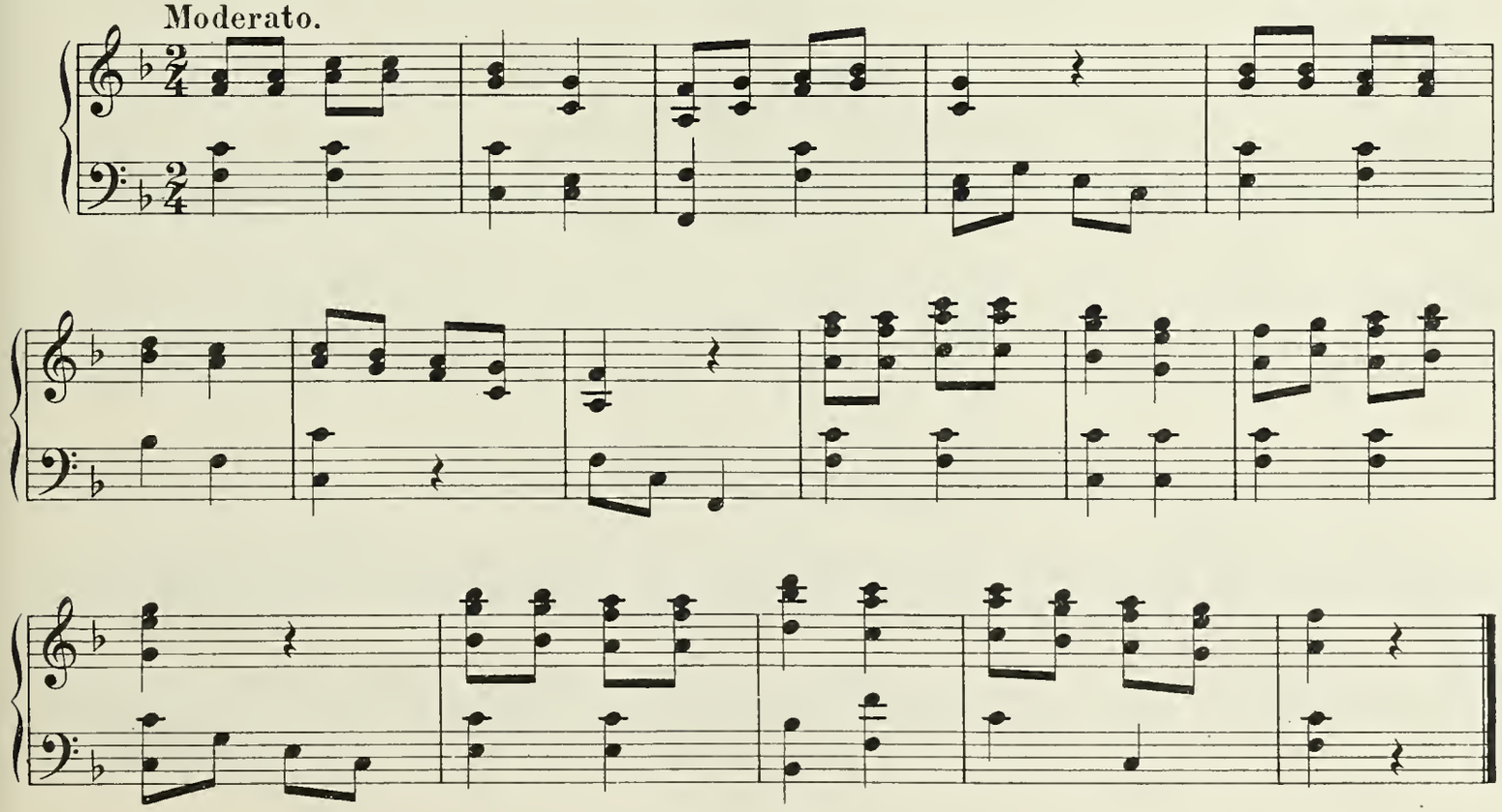
25. O du fröhliche.

Sicilianische Volksweise.



26. Das Schäfchen.

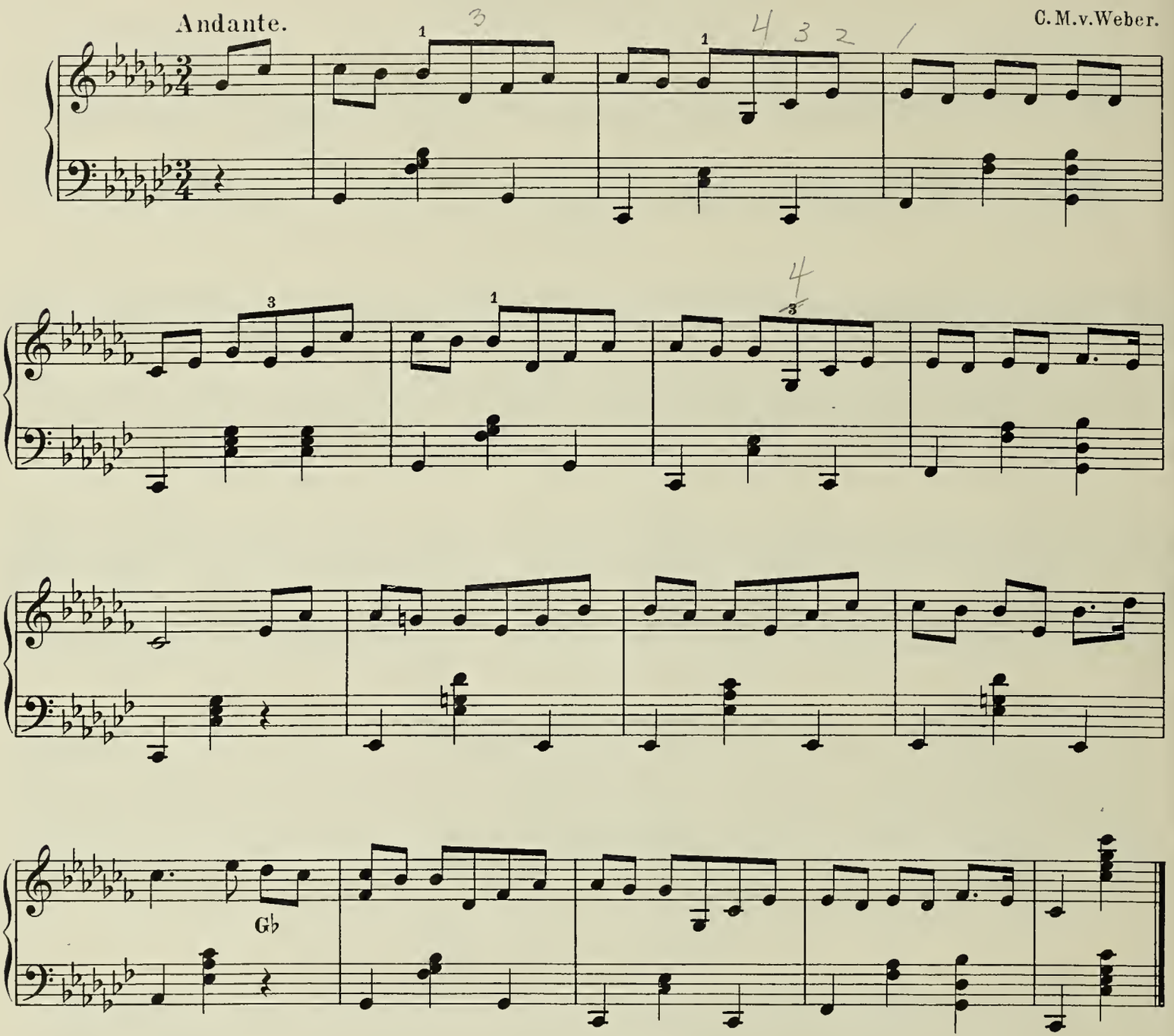
E.G.S. Anschütz.



27. Melodie. Letzter Gedanke.

Andante.

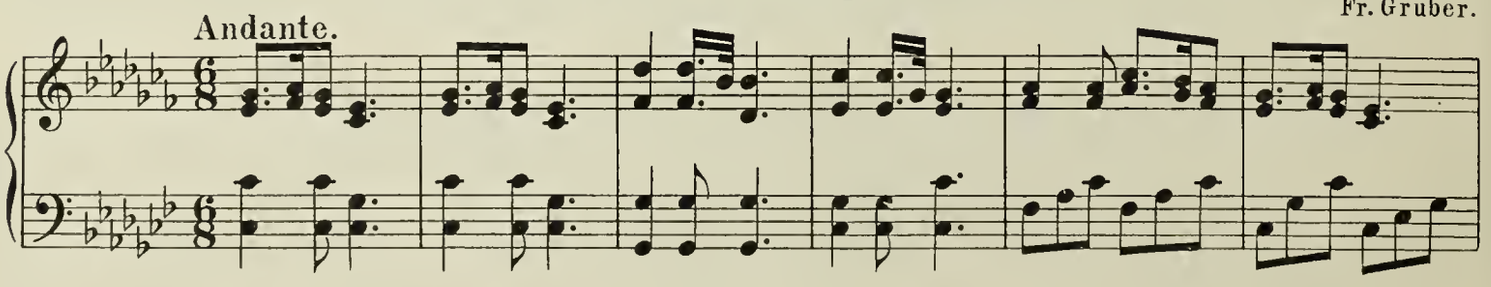
C. M. v. Weber.

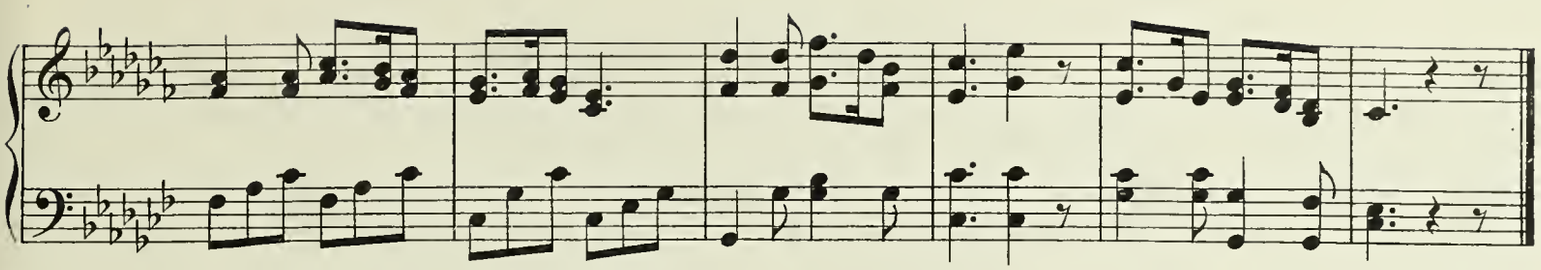


28. Stille Nacht, heilige Nacht.

Andante.

Fr. Gruber.

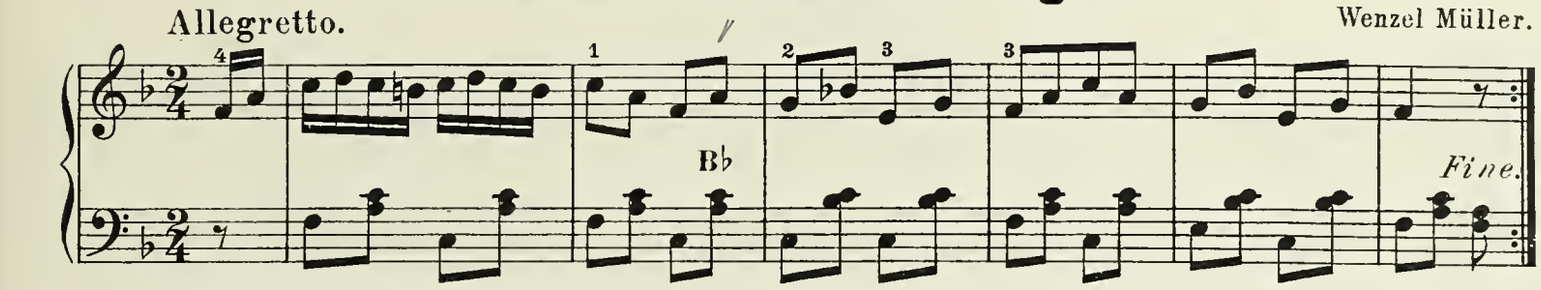


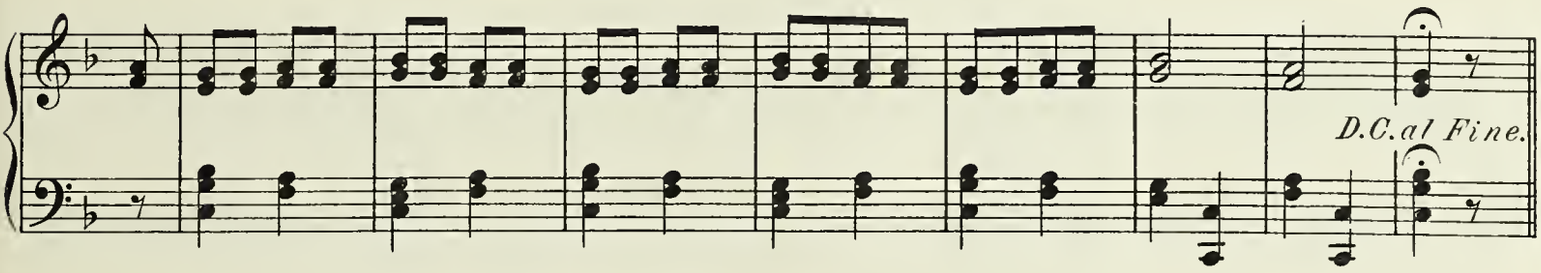


29. Wer niemals einen Rausch gehabt.

Allegretto.

Wenzel Müller.

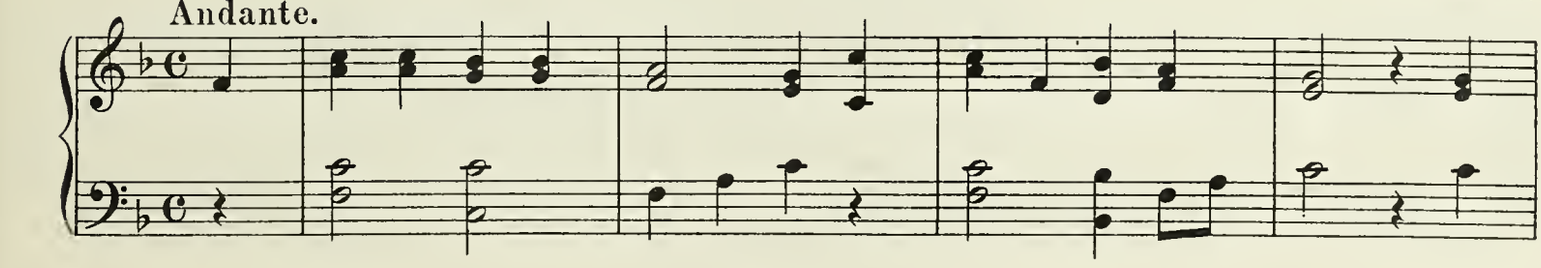


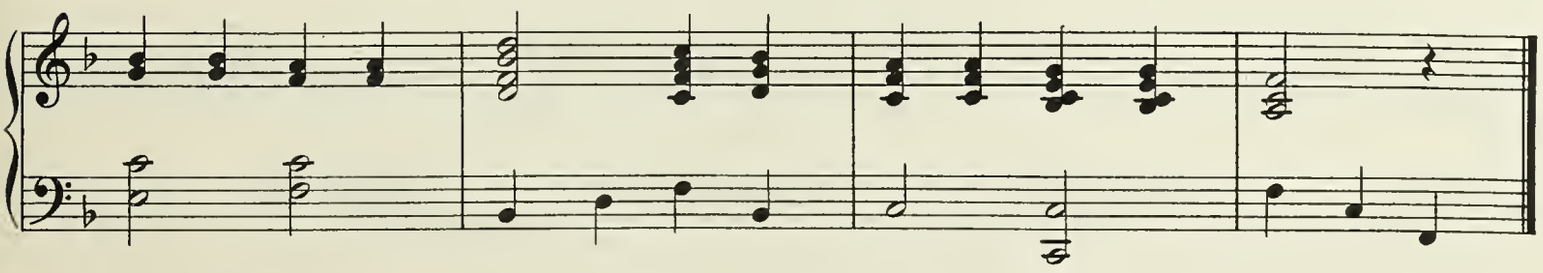


30. Lied vom Monde.

Andante.

J. F. Reichardt.

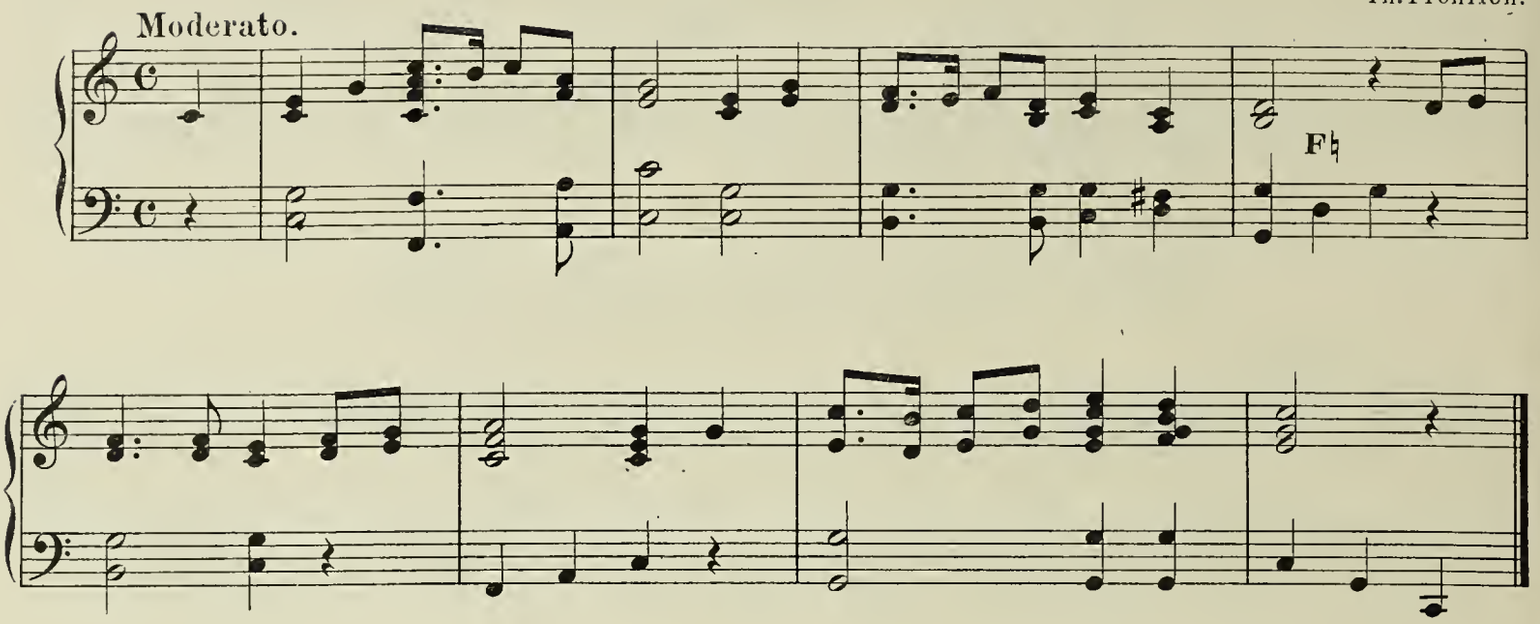




31. Der frohe Wandersmann.

Th. Fröhlich.

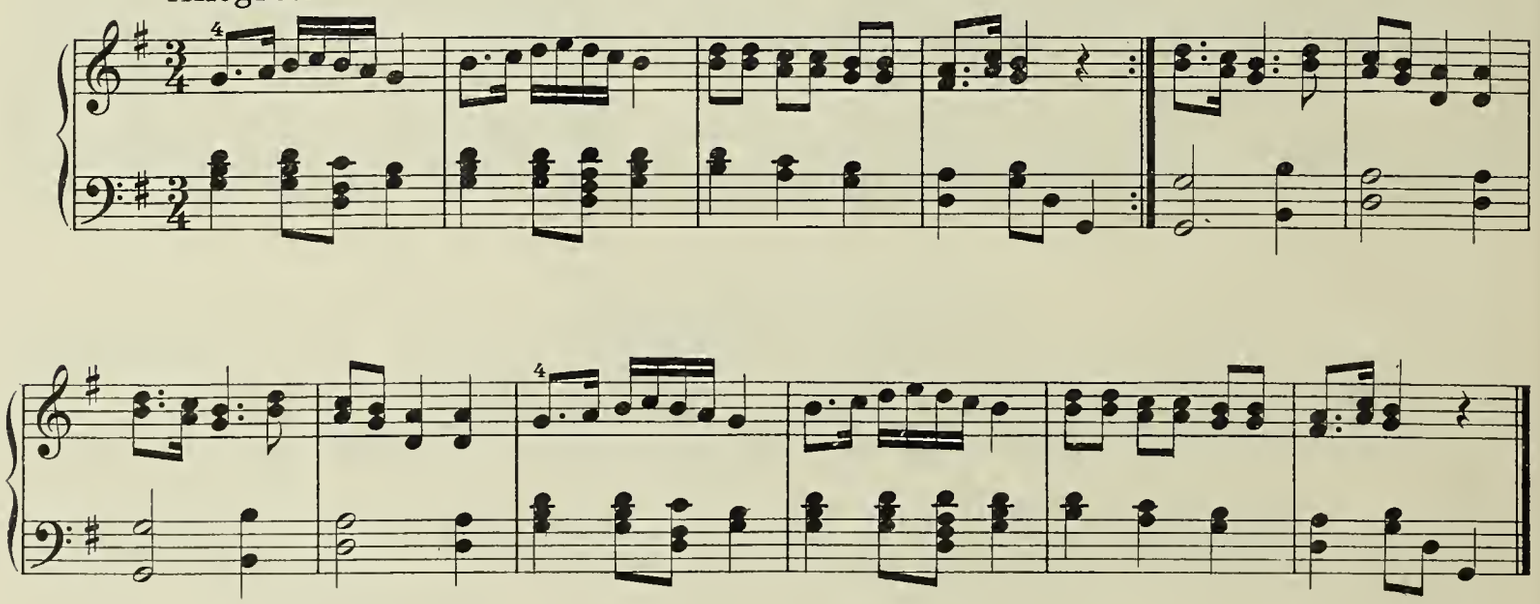
Moderato.



32. Frühlingsabend.

Volksweise.

Allegretto.

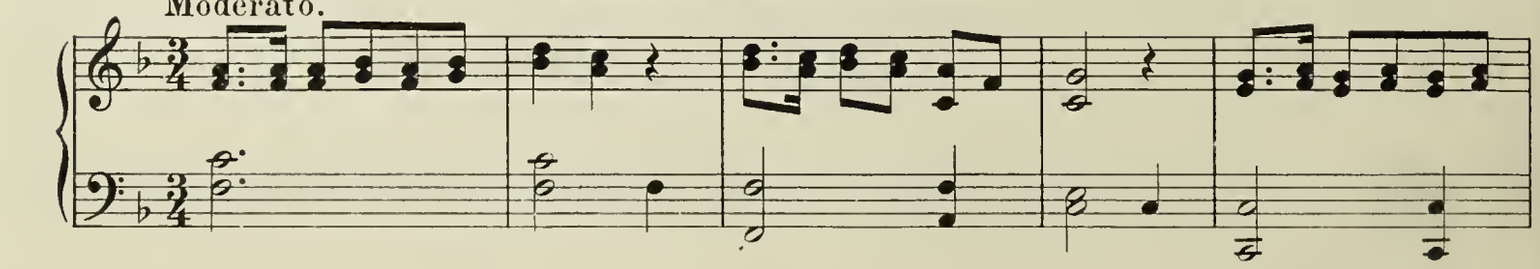


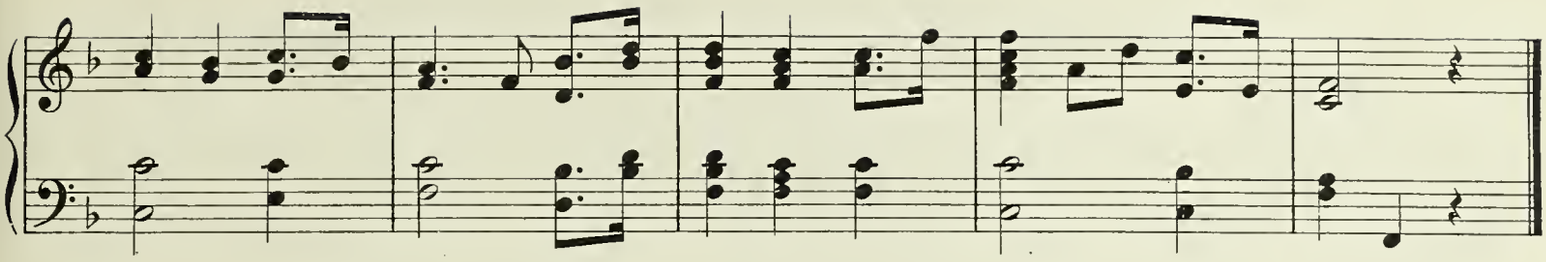
33. Abschied.

(Morgen müssen wir verreisen.)

Fr. Silcher.

Moderato.

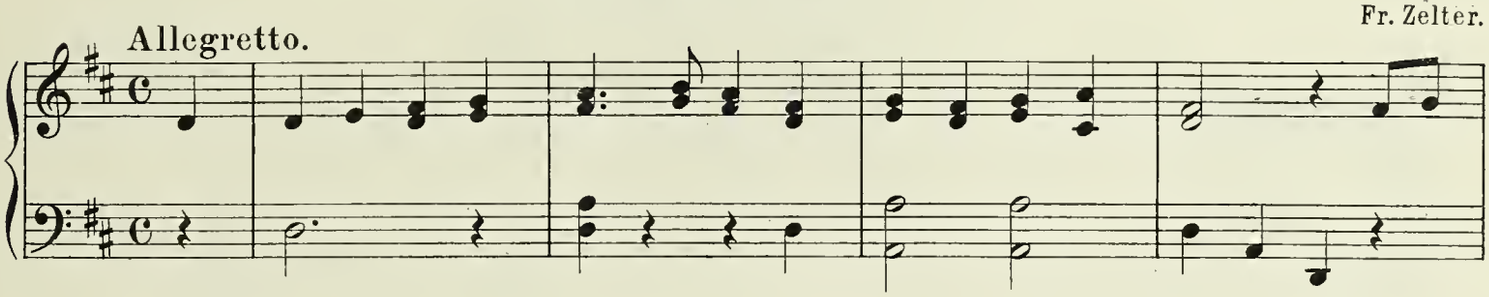


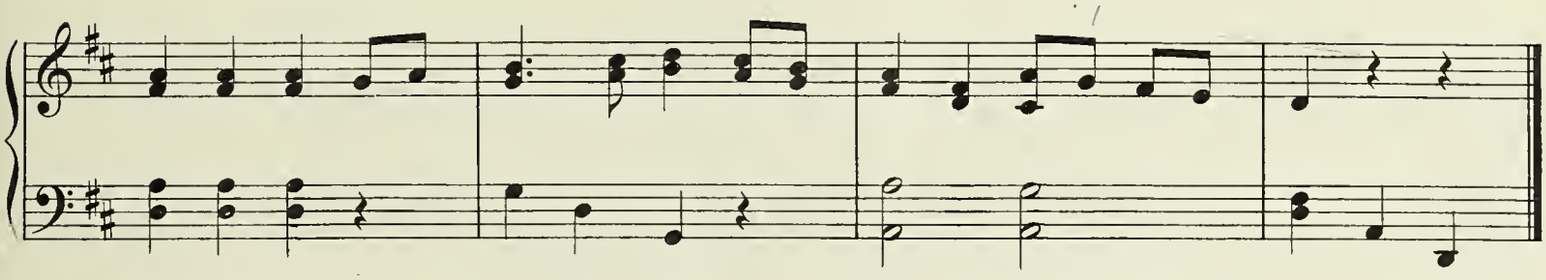


34. Waldlied.

Fr. Zelter.

Allegretto.

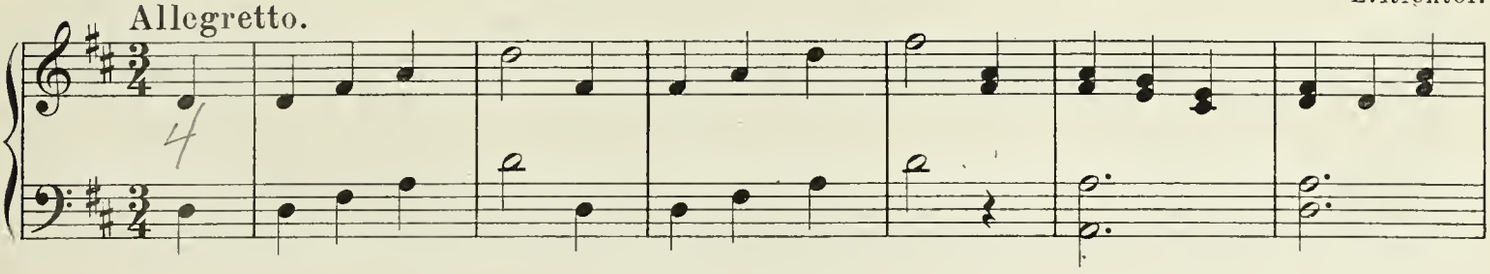


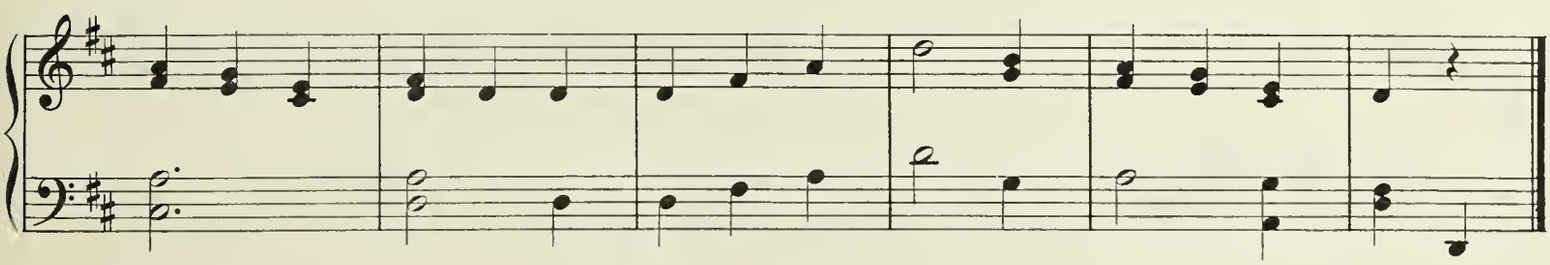


35. Tanzlied im Mai.

E. Richter.

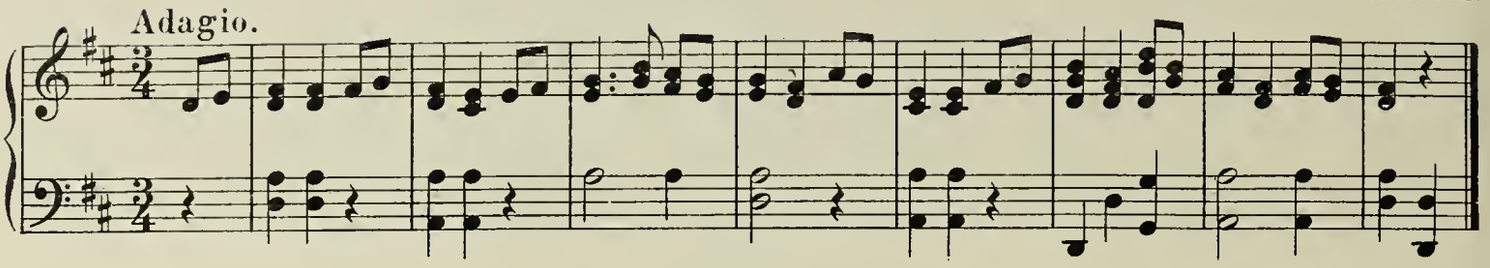
Allegretto.





36. Sehnsucht nach dem Frühling.

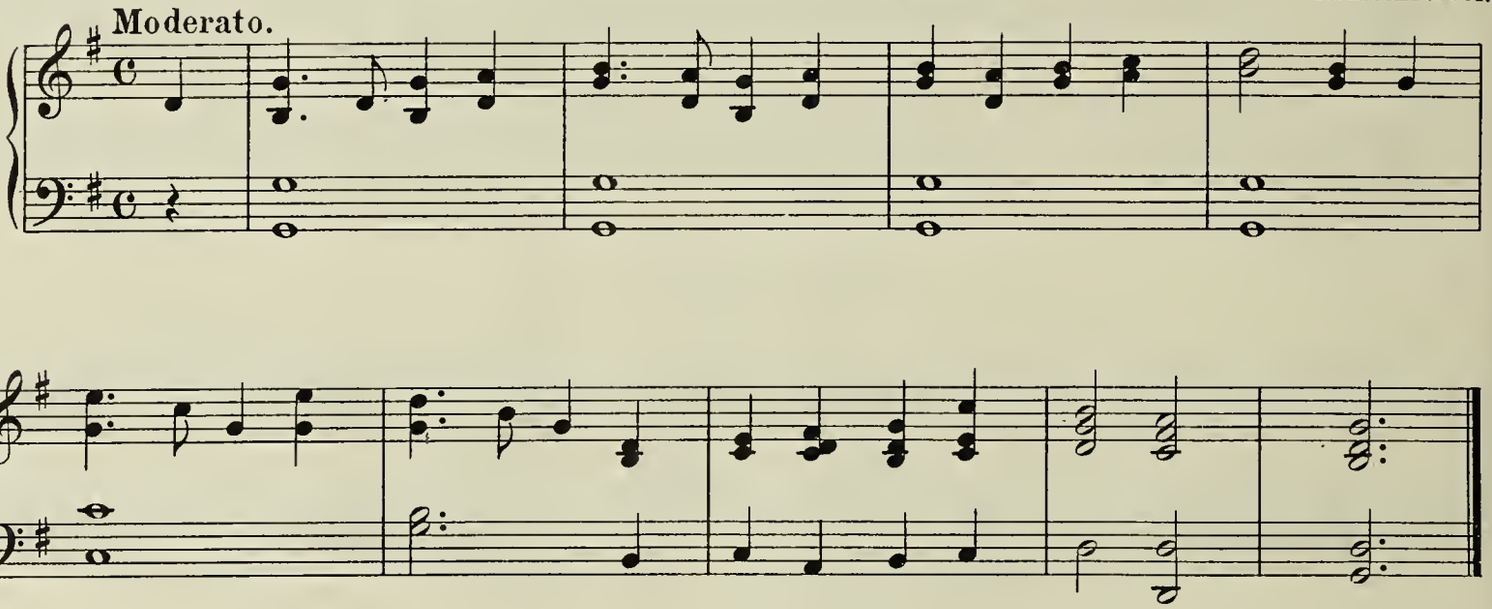
Hoffmann v. Fallersleben.



37. Deutsches Weihelied.

(Stimmt an mit hellem, hohen Klang.)

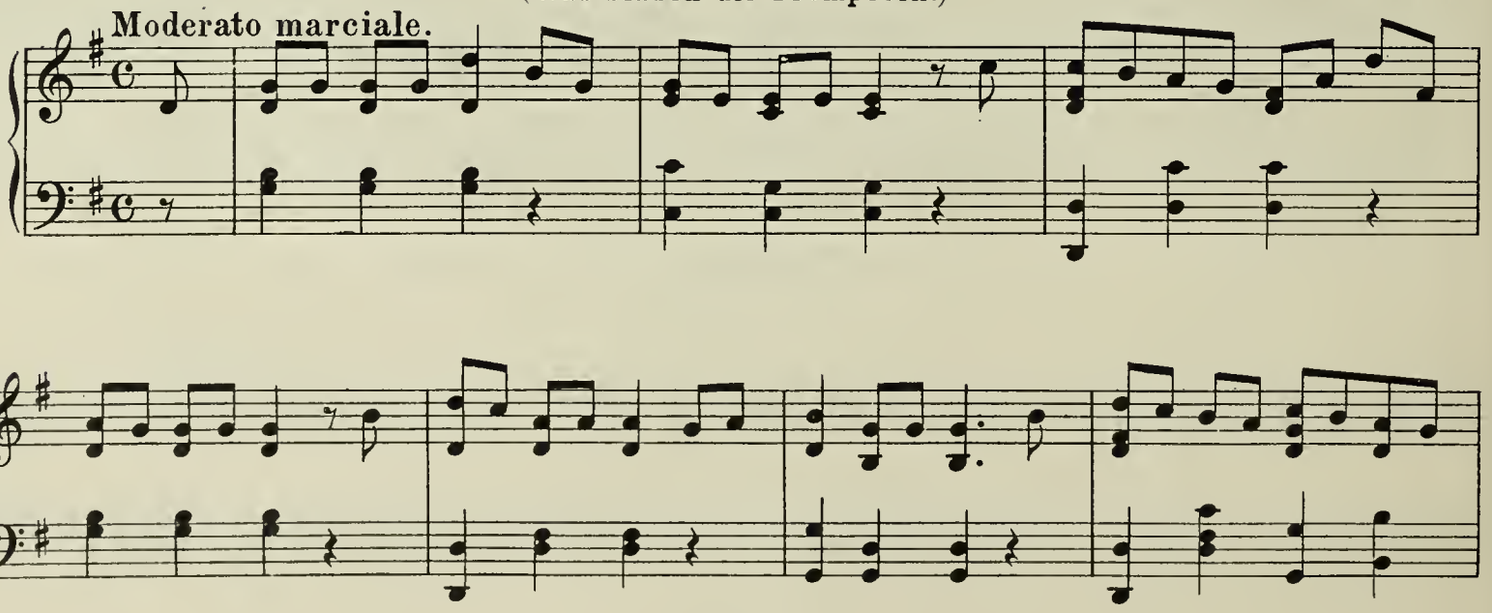
A. Methfessel.

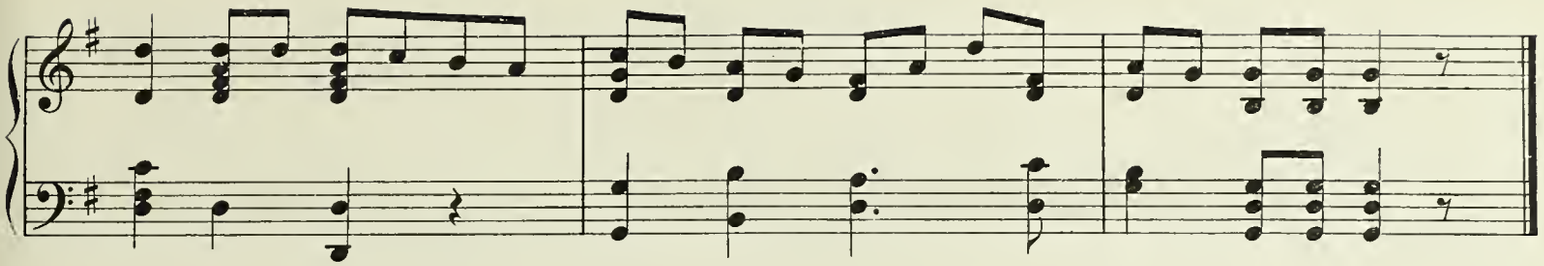


38. Das Lied vom Feldmarschall.

(Was blasen die Trompeten.)

Volksweise.



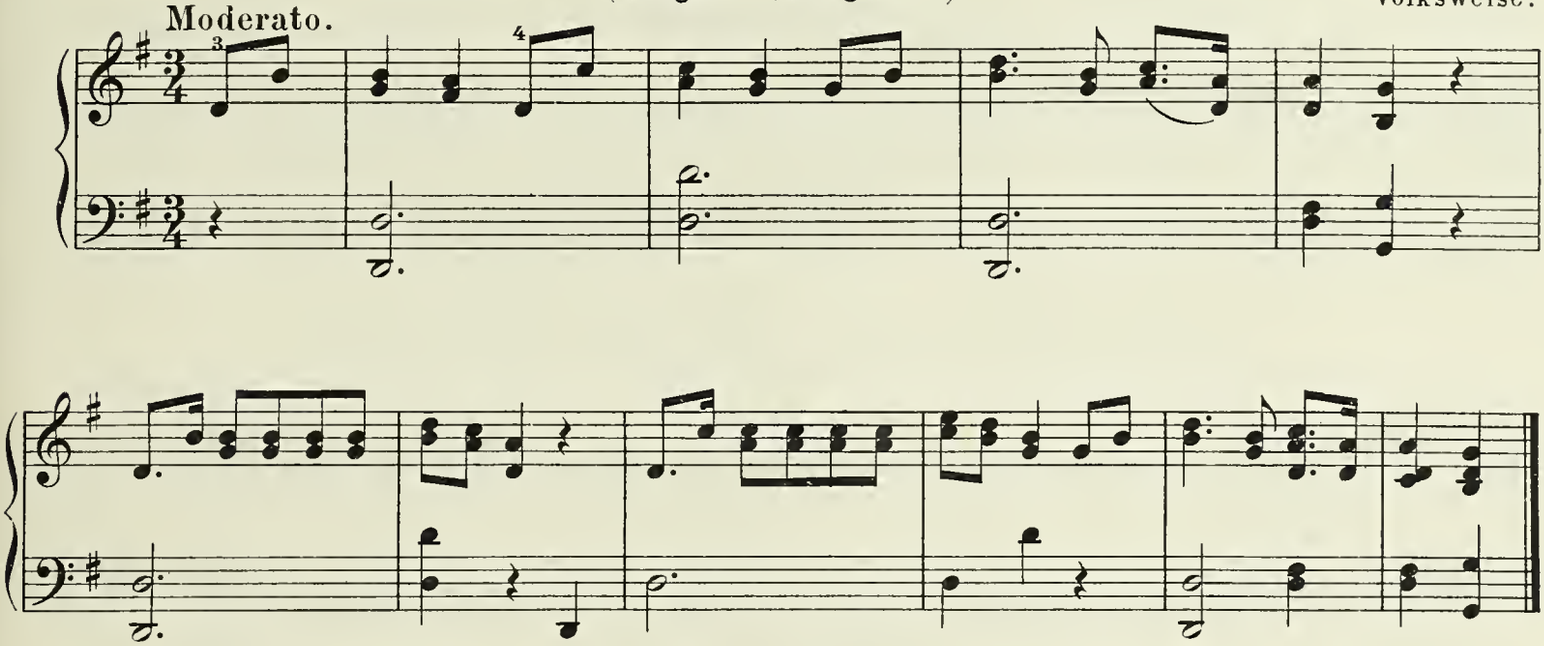


39. Reiters Morgengesang.

(Morgenrot, Morgenrot.)

Volksweise.

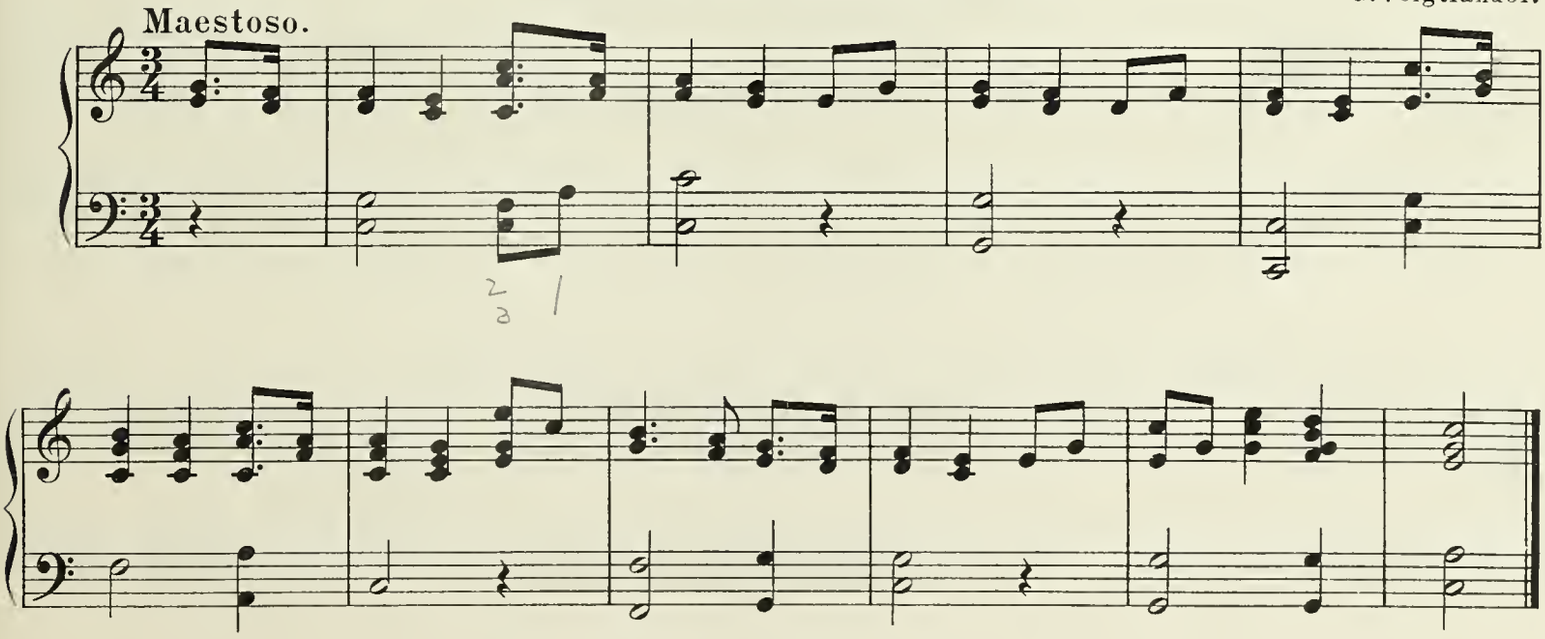
Moderato.



40. Laßt mich gehen.

G. Voigtländer.

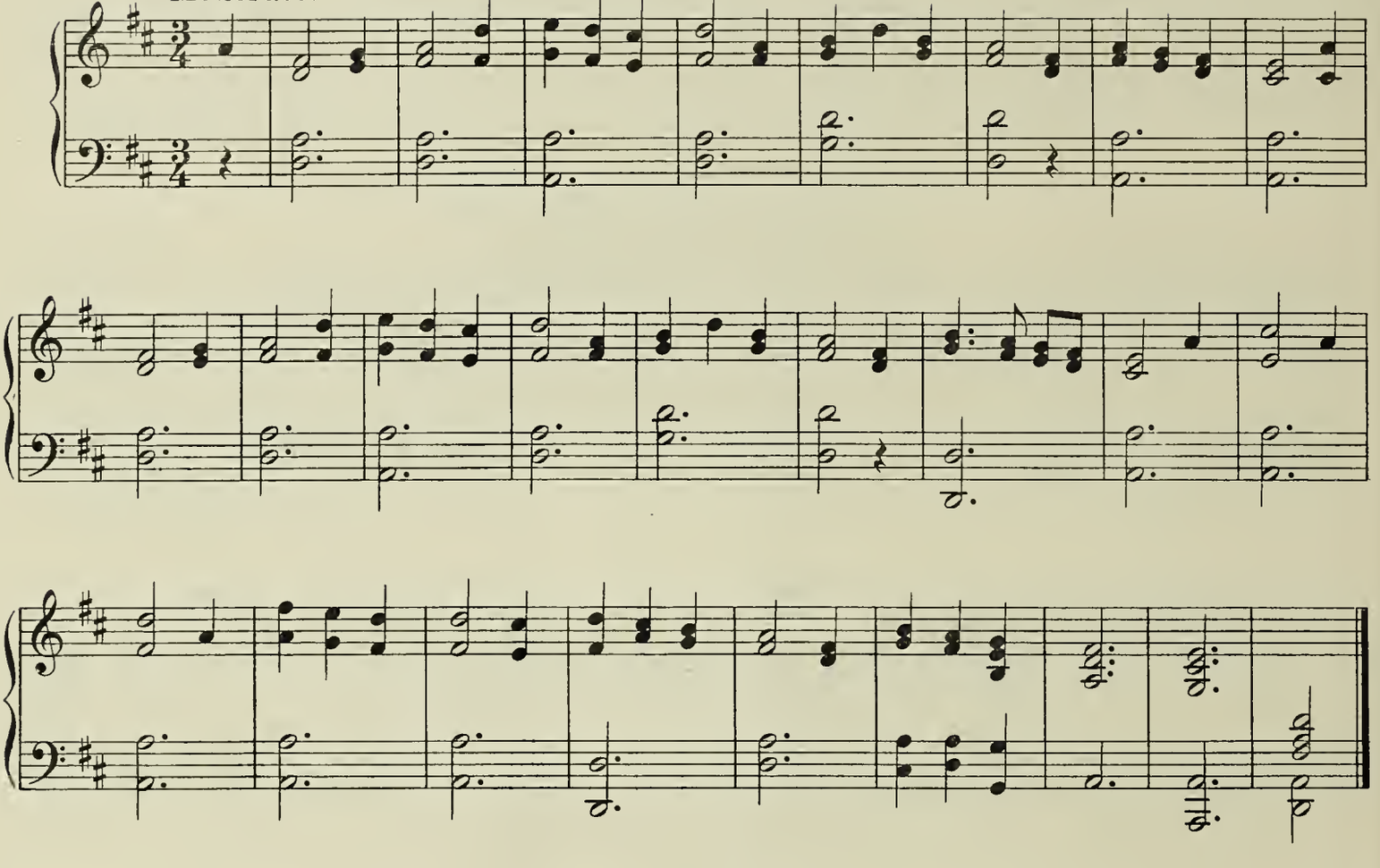
Maestoso.



41. Anbetung.

D. Bortniansky.

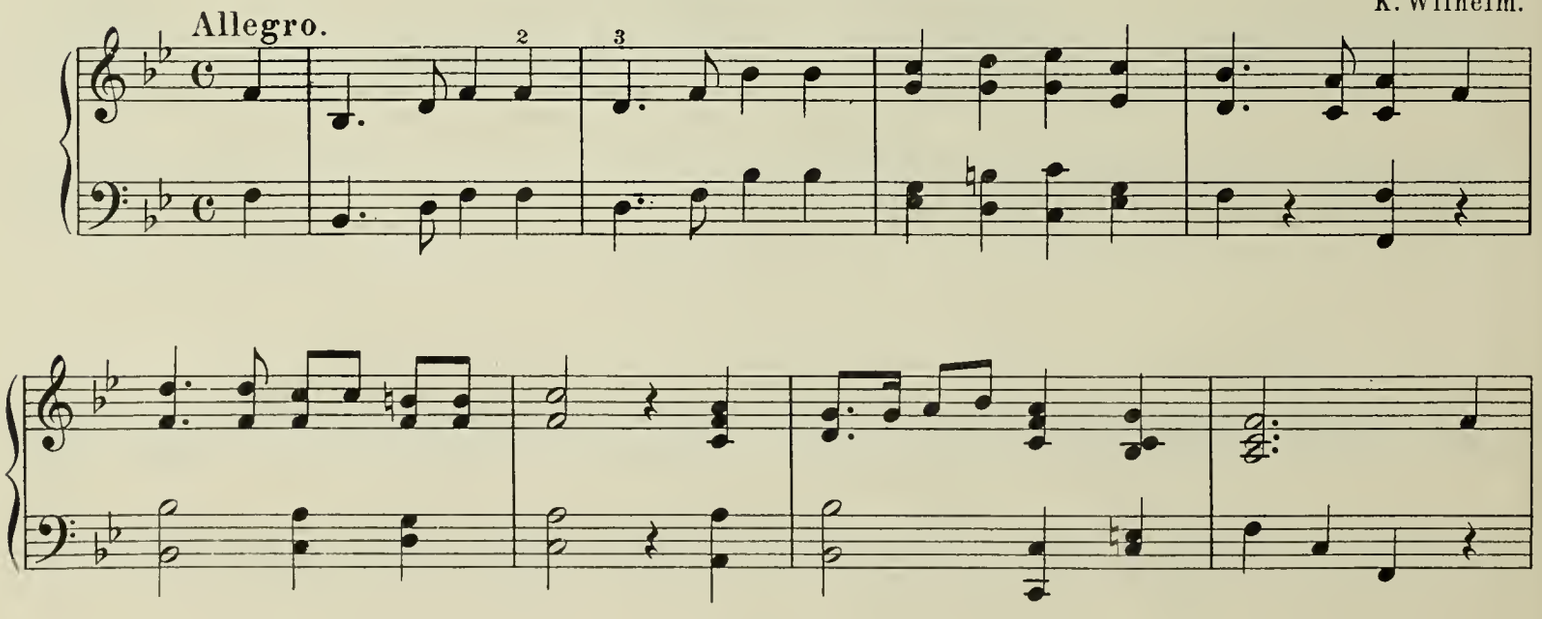
Moderato.

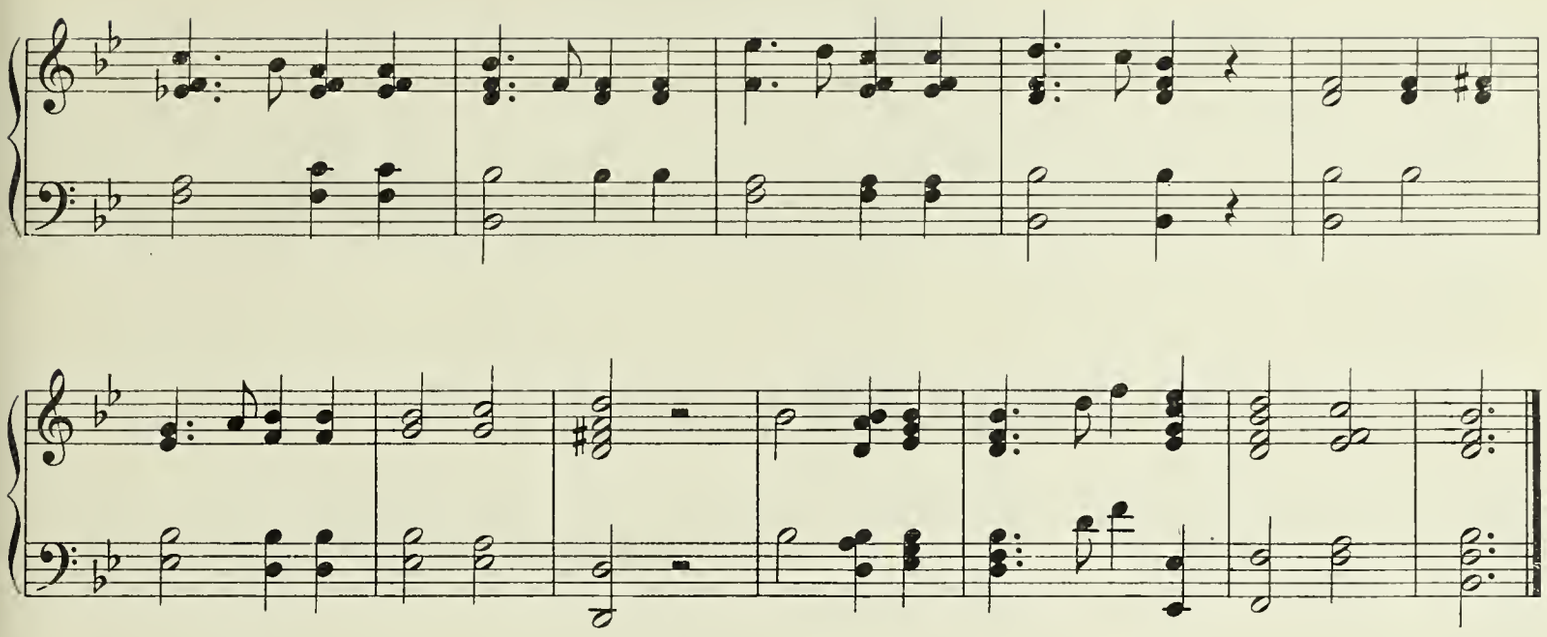


42. Die Wacht am Rhein.

K. Wilhelm.

Allegro.



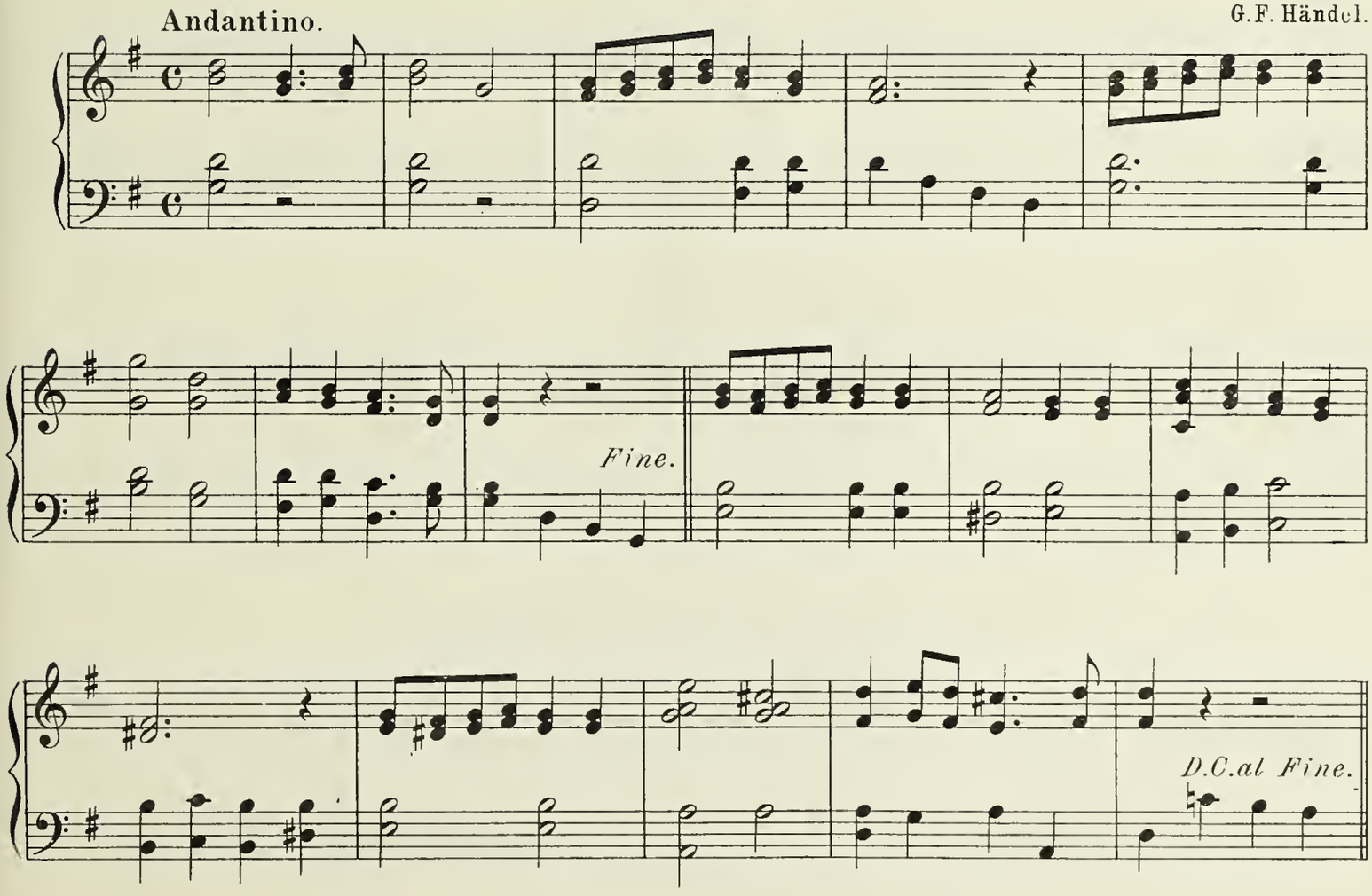


43. Aus dem Oratorium „Judas Maccabäus."

(Seht, er kommt.)

Andantino.

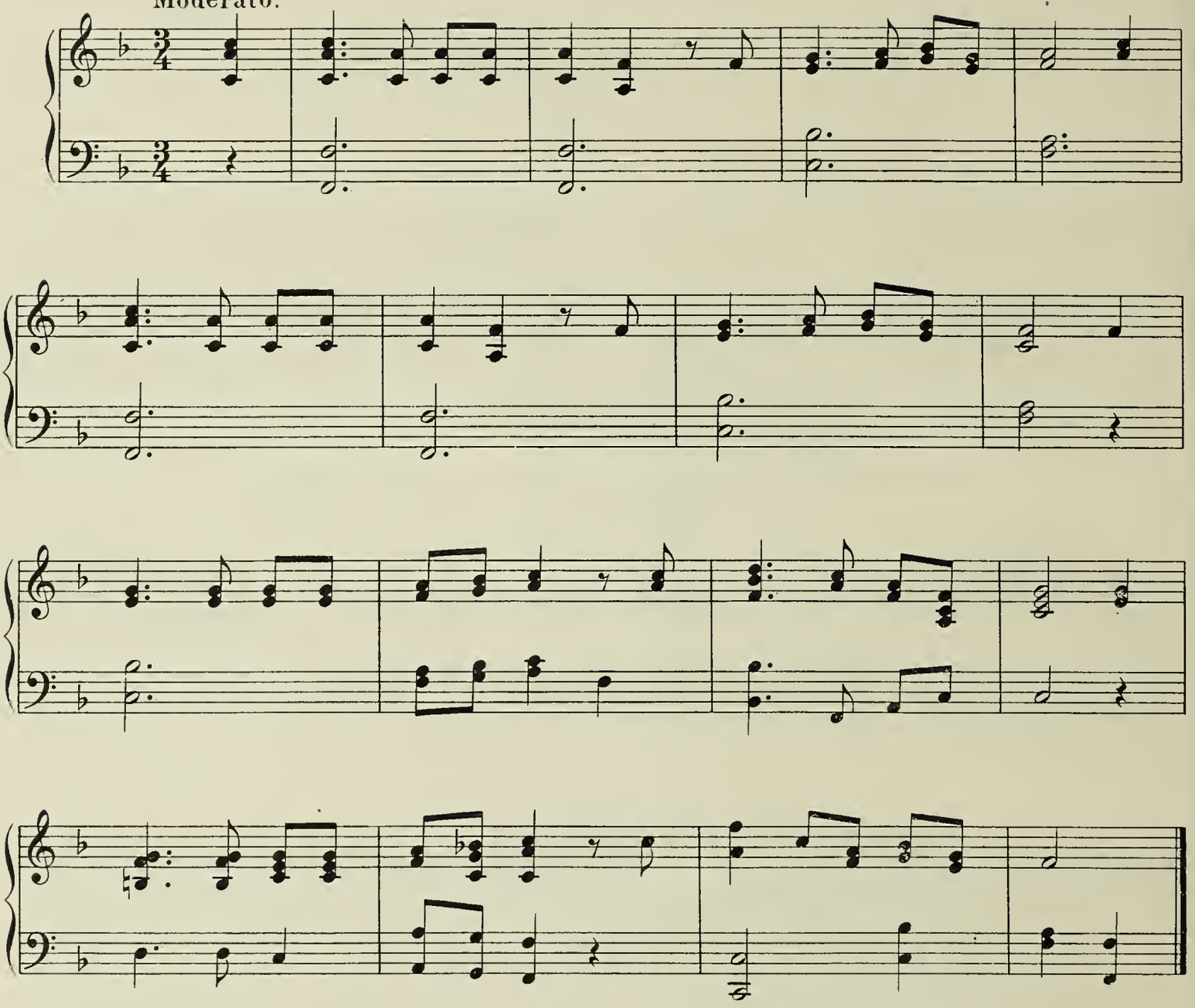
G.F. Händel.



44. Der Lindenbaum.

Moderato.

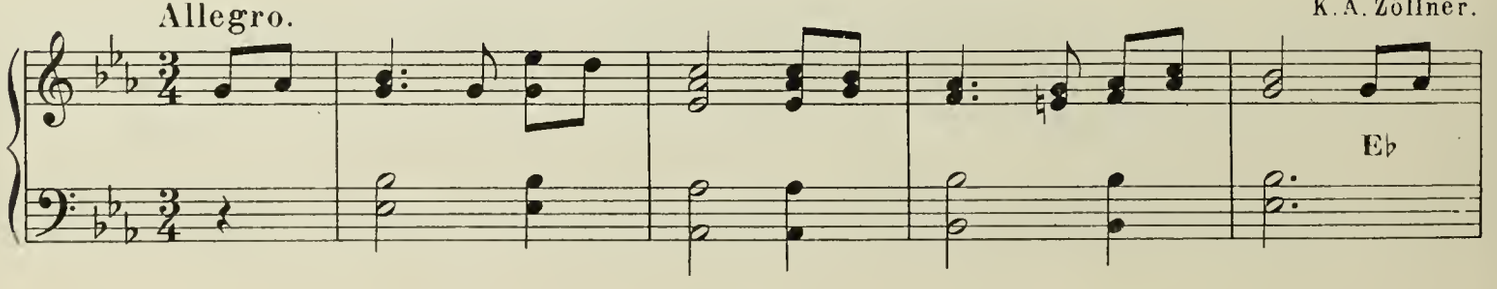
F. Schubert.

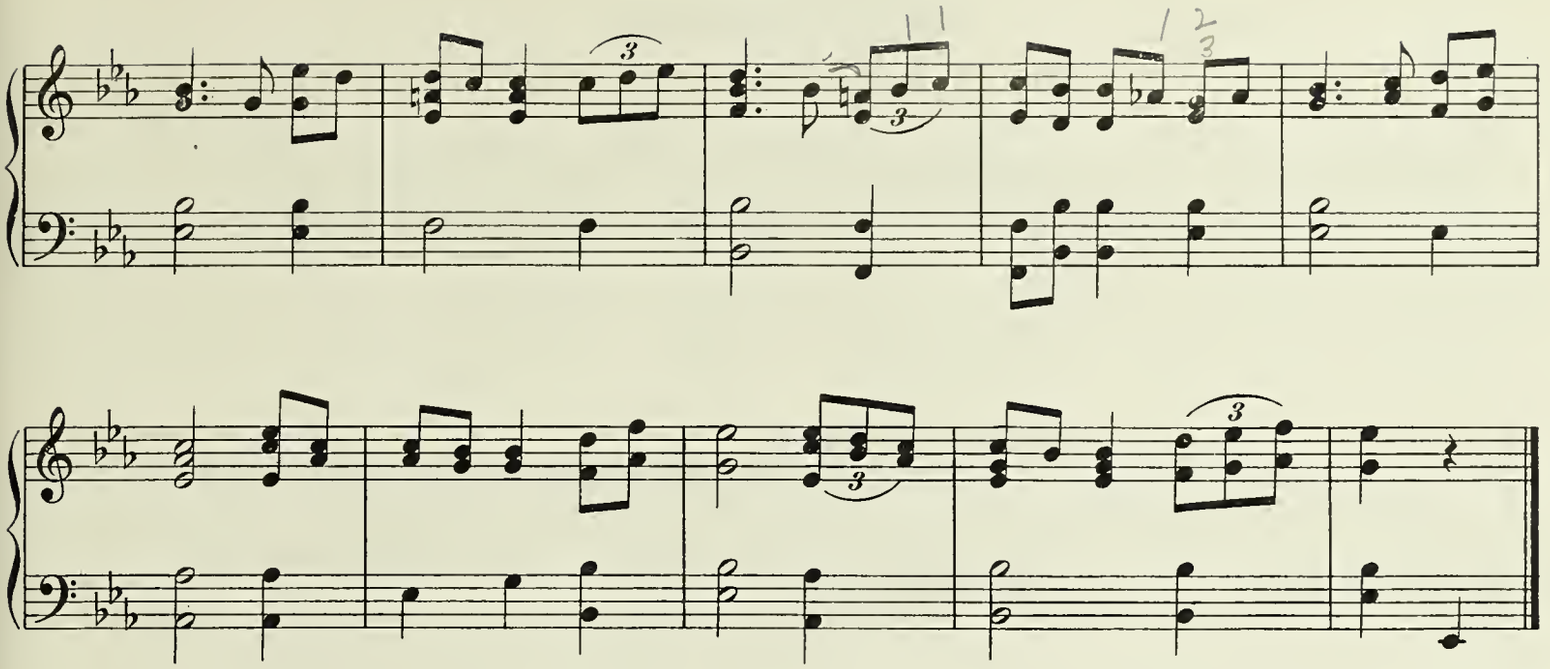


45. Sehnsucht nach der Heimat.

Allegro.

K. A. Zöllner.

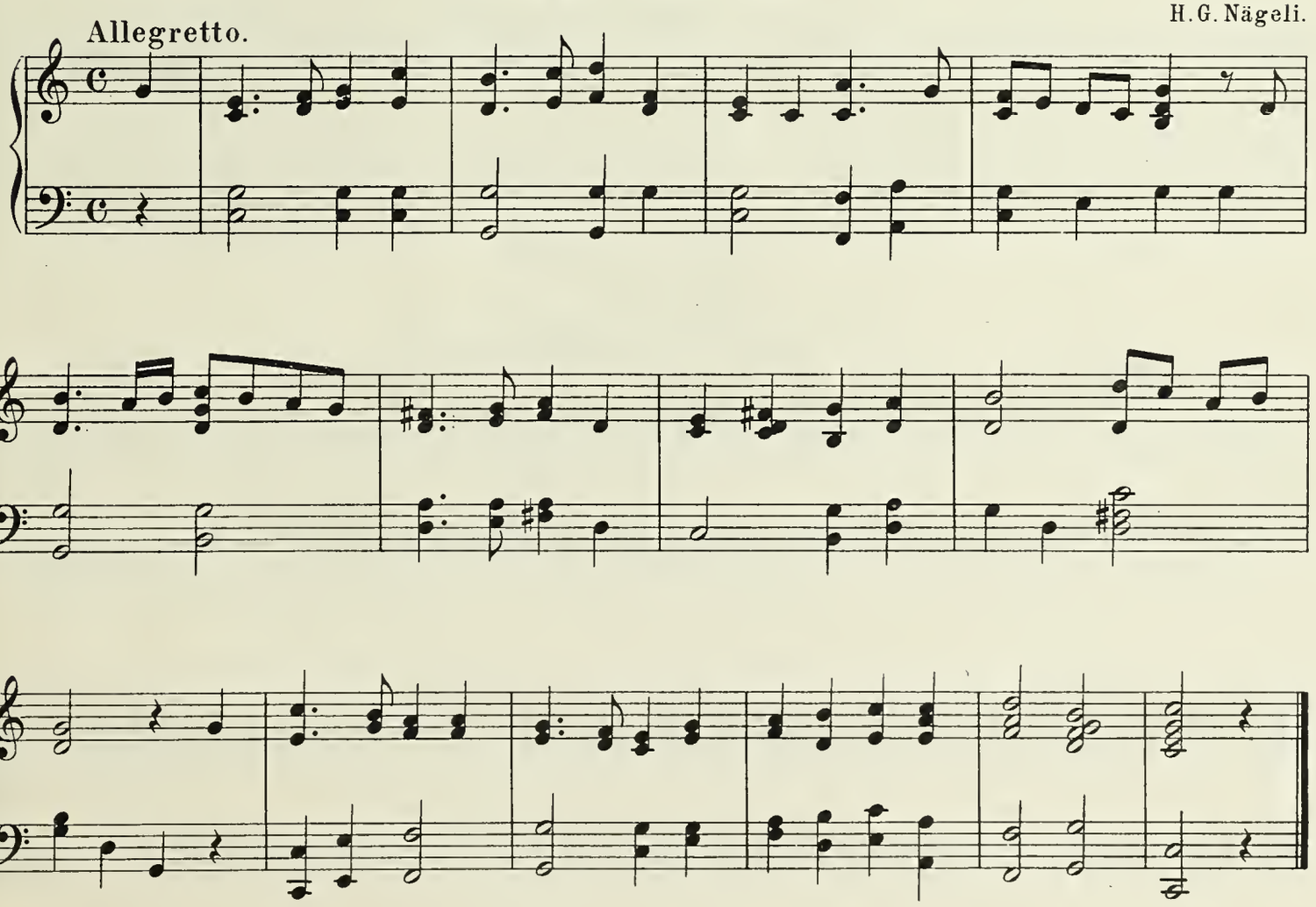




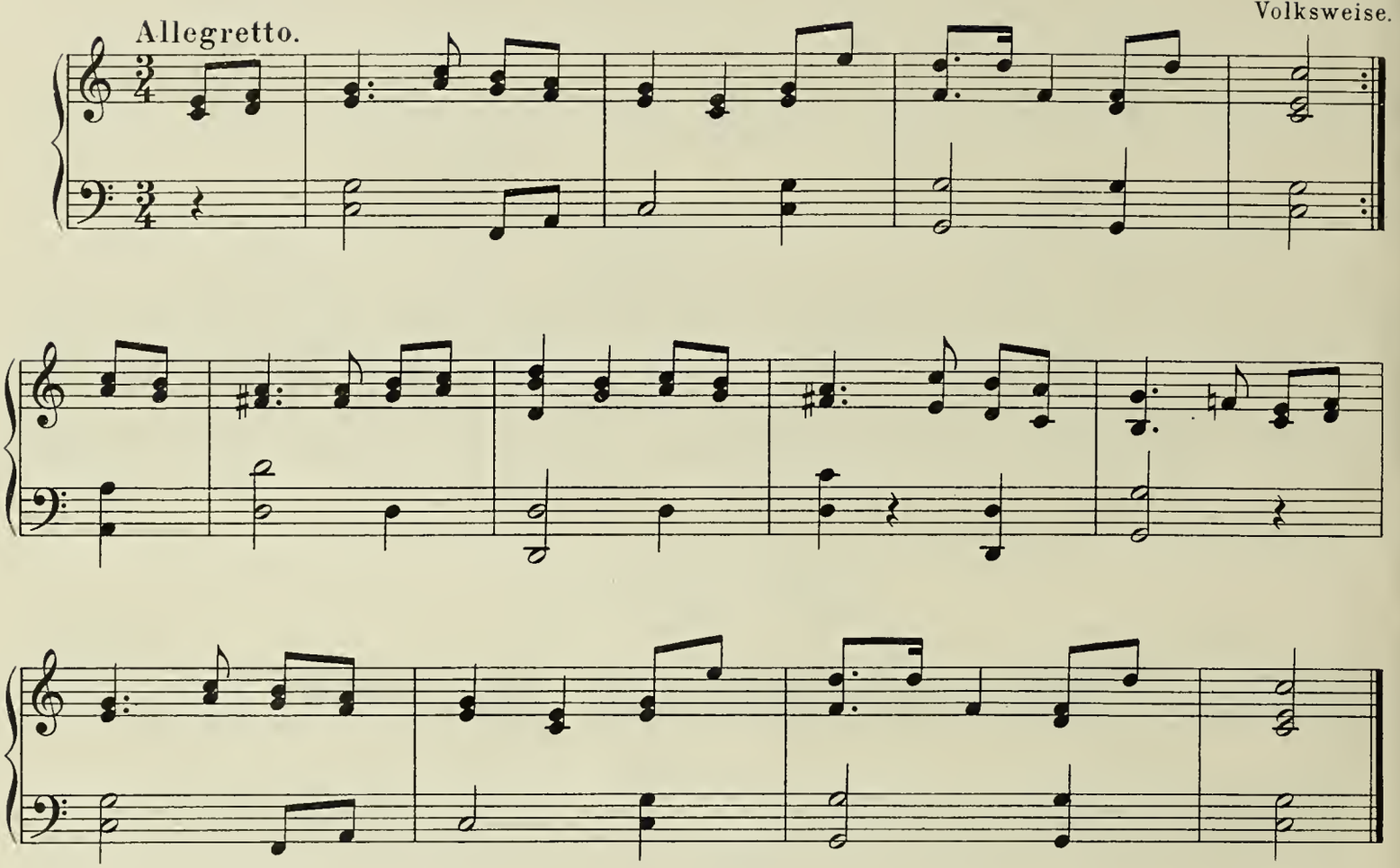
46. Das Vaterland.

H. G. Nägeli.

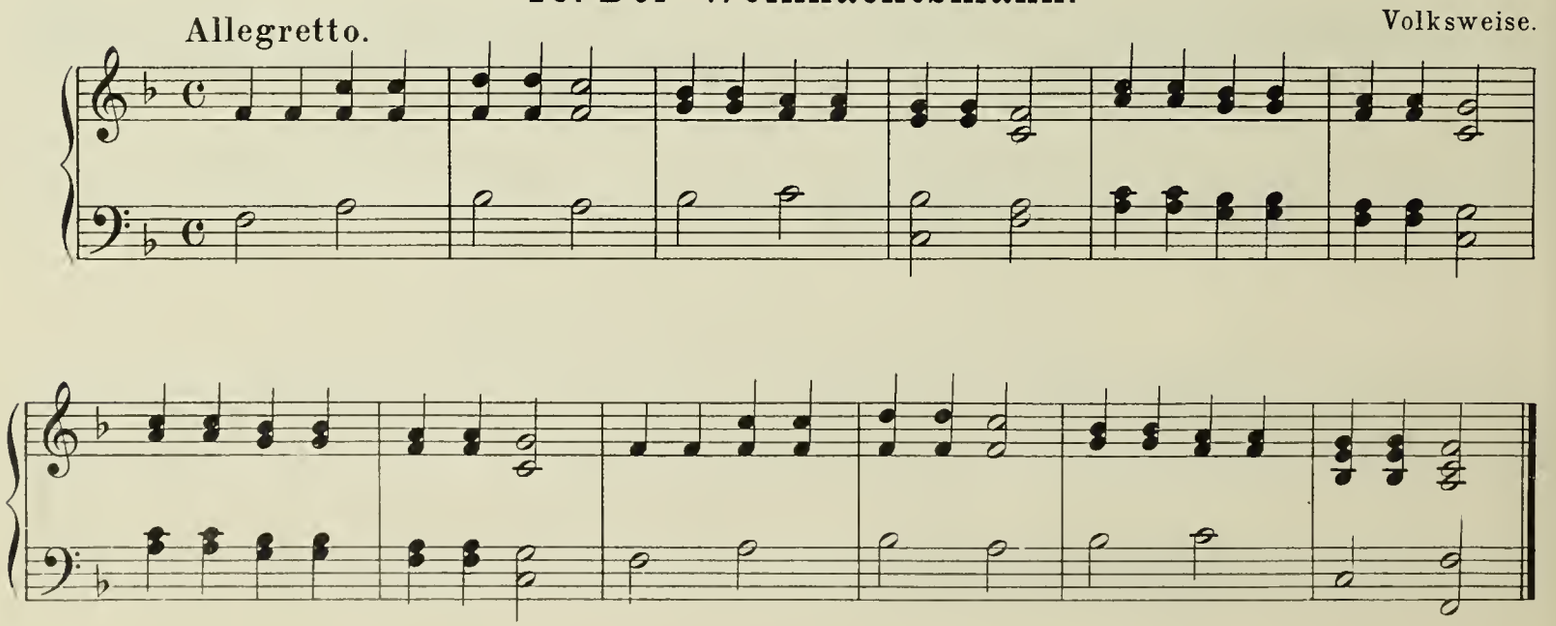
Allegretto.



47. Hirtenlied.



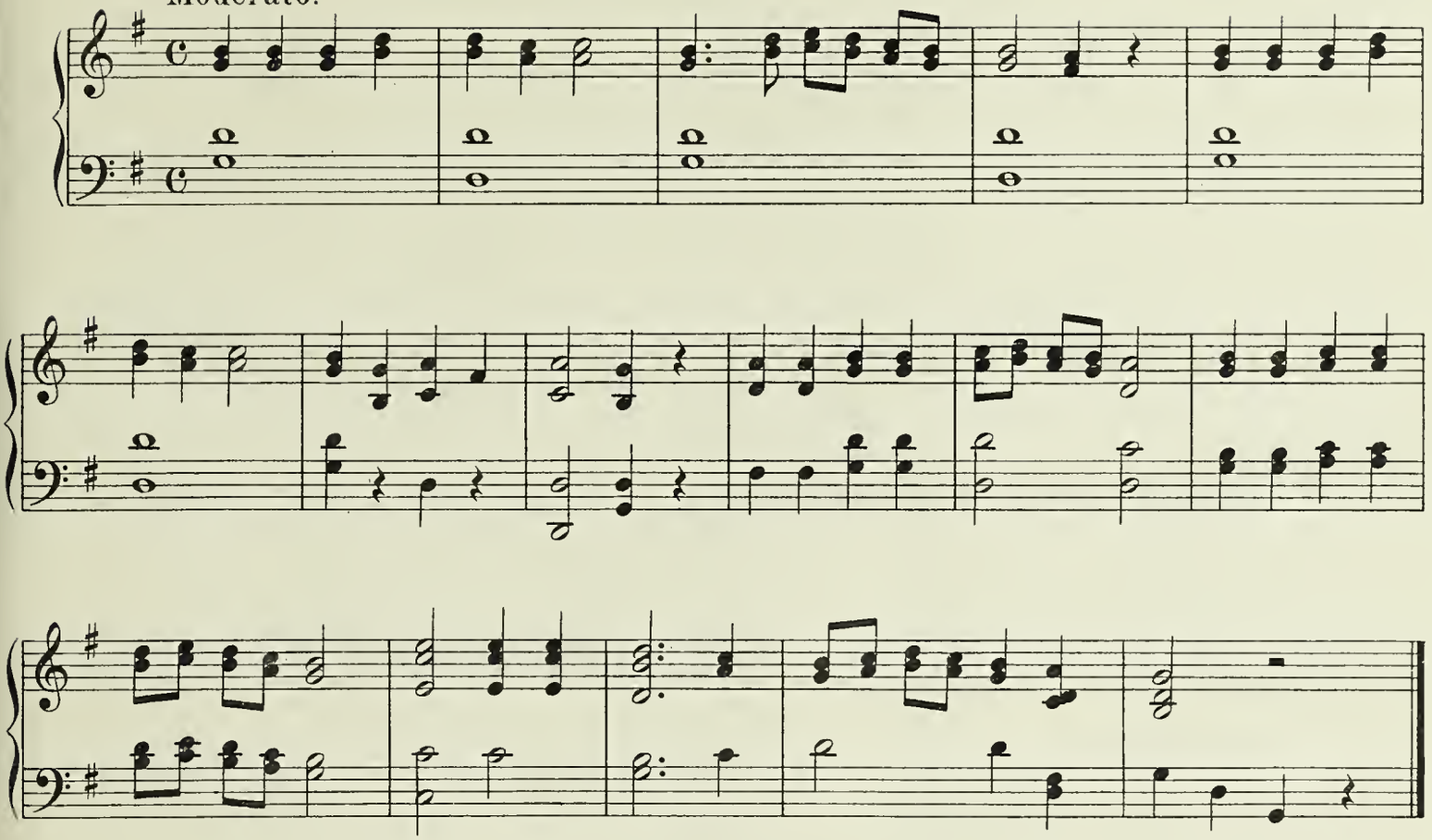
48. Der Weihnachtsmann.



49. Schifferlied.

Volksweise.

Moderato.



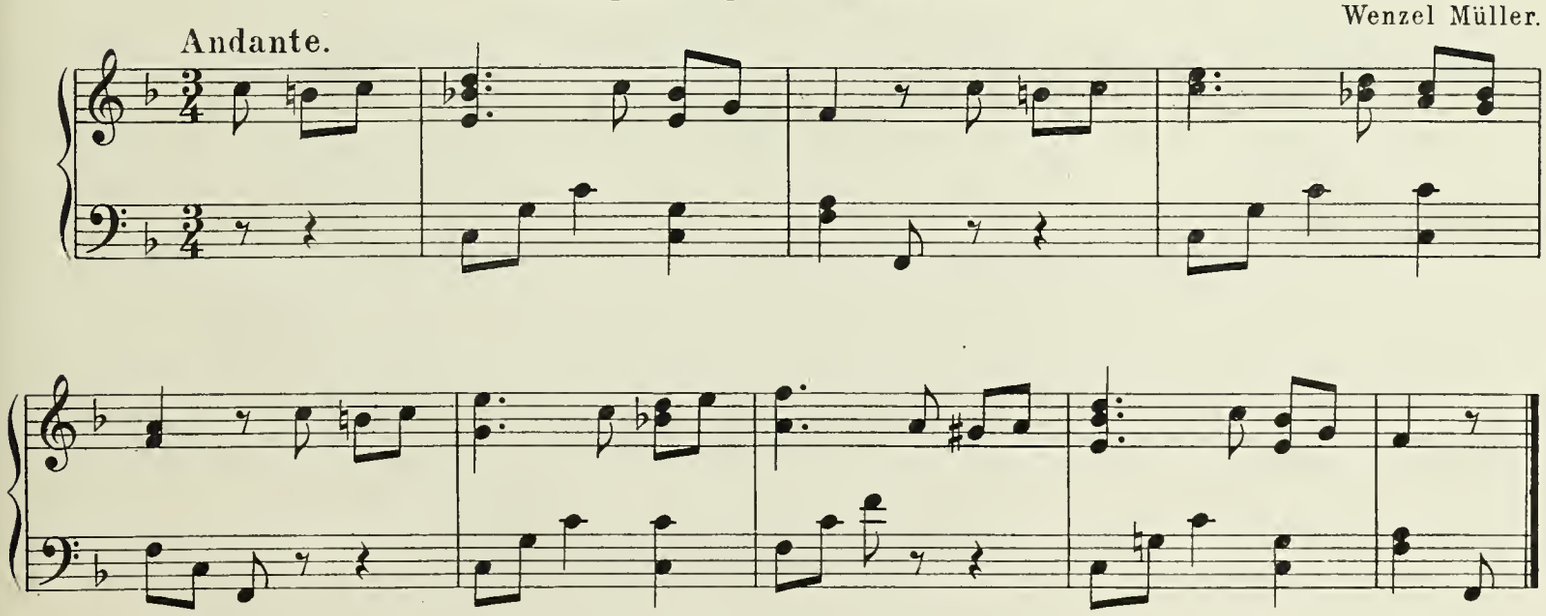
50. Abschied.

(So leb denn wohl.)

Aus „Alpenkönig und Menschenfeind."

Wenzel Müller.

Andante.



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Harfe.

Grifftabelle für Harfe. Kurze u. prakt. Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet: Angabe der gebräuchlichen Fingersätze u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordglissandos. ℳ 0,90

Wohlfahrt, H., op. 109. **Harfen-Schule** für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. Mit Anhang. 5. Auflage. 2,25

Schuëcker, E., op. 8. **Etüden- und Melodien-Album für Harfe.** Sammlung auserwählter Stücke, Etüden ꝛc. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte à 4,50

I. Teil. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen. Schuëcker.
2. Fünfzehn Etüden. Nadermann.
3. Aus: „Joseph in Ägypten" (Ich war Jüngling noch an Jahren). Méhul.
4. Schöne Minka. Russisches Volkslied.
5. Aus: „Die Zauberflöte" (Ein Mädchen oder Weibchen). Mozart.
6. Aus: „Figaros Hochzeit" (Schreib-Duett). Mozart.
7. Aus: „Postillon v. Lonjumeau" (Postillonslied). Adam.
8. Melodie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
9. Kleine Studie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
10. Stückchen aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
11. Aus: „Die Zauberflöte" (Der Vogelfänger bin ich ja). Mozart.
12. Aus: „Stumme von Portici" (O seht, wie herrlich strahlt der Morgen). Auber.
13. Prélude. Bertini.
14. Prélude. Bertini.
15. Gruß. Mendelssohn.
16. Prélude. Bertini.
17. Etüde. Bertini.
18. Musette aus: „Armida". Gluck.
19. Chor aus: „Alceste". Gluck.
20. Wiegenliedchen. Schumann.
21. Zwei Neapolit. Volkslieder. Tiritompa (Nuova canzone popolare). La Fata di Amalfi (Die Zauberin v. Amalfi).

II. Teil. ℳ 4,50

1. Drei Etüden. Schuëcker.
2. Etüde. Nadermann.
3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
4. Air varié, op. 24. Nadermann.
5. Zwei Lieder ohne Worte. Ilka Maurer.
6. Venetianisches Gondellied. Mendelssohn.
7. Zwölf Etüden. Bochsa.
8. Lied aus „Preciosa" (Einsam bin ich nicht alleine). Weber.
9. Variationen aus: „Vien' qua Dorina bella". Schuëcker.

III. Teil. ℳ 4,50

1. Zwei Etüden. Schuëcker.
2. Erster Satz a. d. „Großen Sonate". F. Dizi.
3. Erster Satz a. d. „Ersten Sonate op. 51". Vernier.
4. Erster Satz a. d. „Zweiten Sonate op. 51". Vernier.
5. Sechs Etüden, op. 41. F. Fiorillo.
6. Walzer. E. Parish-Alvars.
7. Etüde. Th. Labarre.

IV. Teil. ℳ 4,50

1. Etüde. Schuëcker.
2. Andante a. d. „Moïse-Fantasie". E. Parish-Alvars.
3. Ave Maria. Fr. Liszt, übertragen von E. Schuëcker.
4. Etüde, op. 25. Nr. 1. Fr. Chopin.
5. Zwei Etüden. E. Schuëcker.
6. Impromptu. E. Schuëcker.

Nadermann, F. J., Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert u. mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung versehen von E. Schuëcker. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston. 3 Hefte 15,50

I. Teil. 30 fortschreitende Etüden. ℳ 4,50
II. Teil. 24 Präludien. ℳ 4,50
III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung. ℳ 6,50

Nastner, A., Drei kleine Stücke für Harfe, für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrage. Romanze. Volkslied. Bagatelle. 1,—

Harfe.

Schuëcker, E., op. 18. **Etüden-Schule des Harfenspielers.** Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung. 3 Hefte ℳ 15,—

I. Teil. 25 kleine Etüden f. d. Elementar- u. Unterstufe. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen. Es-dur. N. Bochsa.
2. Allegretto. Es-dur. E. Schuëcker.
3. Allegretto. B-dur. E. Schuëcker.
4. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
5. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
6. Allegretto con moto. F-dur. E. Schuëcker.
7. Andante con moto. Es-dur. E. Schuëcker.
8. Andante con moto. C-dur. E. Schuëcker.
9. Moderato. Des-dur. F. Fiorillo.
10. Allegro. As-dur. E. Schuëcker.
11. Moderato. F-moll. E. Schuëcker.
12. Allegro moderato. F-dur. F. Fiorillo.
13. Andante. Ges-dur. F. Fiorillo.
14. Allegro. As-dur. F. Fiorillo.
15. Maestoso. Es-dur. F. Fiorillo.
16. Moderato. G-dur. F. Fiorillo.
17. Allegro. D-moll. N. Bochsa.
18. Allegro moderato. B-dur. N. Bochsa.
19. Andante grazioso non troppo lento. As-dur. N. Bochsa
20. Andante sostenuto. B-moll. N. Bochsa.
21. Andanto. G-moll. N. Bochsa.
22. Andante ma non troppo. F-dur. N. Bochsa.
23. Moderato. C-dur. N. Bochsa.
24. Modorato. B-dur. F. Fiorillo.
25. Andante espressivo. As-dur. E. Schuëcker.

II. Teil. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen in Etüden-Form. Des-dur. F. J. Nadermann, bearbeitet von E. Schuëcker.
2. Allegretto. Ges-dur. E. Schuëcker.
3. Allegro moderato. Es-dur. E. Schuëcker.
4. Allegro ma non troppo. Es-dur. E. Schuëcker.
5. Andante sostenuto. B-moll. E. Schuëcker.
6. Allegro. G-moll. E. Schuëcker.
7. Andante con moto. C-dur. E. Schuëcker.
8. Andante ma non troppo. Es-dur. F. J. Nadermann.
9. Allegro scherzando. G-dur. E. Schuëcker.
10. Andante amabile. Es-dur. F. J. Nadermann.
11. Allegro con moto. Es-moll. E. Schuëcker.
12. Allegro con fuoco. D-moll. E. Schuëcker.

III. Teil. 12 Etüden im brillanten Stil. ℳ 6,—

1. Allegro molto. C-dur. E. Schuëcker.
2. Allegretto. F-dur. E. Schuëcker.
3. Allegro con fuoco. Ges-dur. E. Schuëcker.
4. Allegro modorato. F-dur. E. Schuëcker.
5. Andante molto espressivo. As-dur. E. Schuëcker.
6. Allegro ma non troppo. G-moll. E. Schuëcker.
7. Allegro di molto. Ces-dur. E. Schuëcker.
8. Modorato. Es-dur. E. Schuëcker.
9. Allegro moderato. B-dur. E. Schuëcker.
10. Allegro di molto. Es-dur. E. Schuëcker.
11. Moderato. Ges-dur. E. Schuëcker.
12. Allegro con spirito. F-moll. E. Schuëcker.

Snoer, J., Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppelpedal- u. chromatischen Harfe. 1,20

— Orchesterstudien (Solobuch) für Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchestralen Literatur d. Instrum. 2 H. à 4,50

1. Auber, D. F. E., Der schwarze Domino. Oper.
2. Berlioz, H., Des Heilands Kindheit, Oratorium.
3. — Fausts Verdammung. Dramatische Legende.
4. — Harold in Italien. Symphonie.
5. — Romeo und Julia. Dramatische Symphonie.
6. — Symphonie fantastique.
7. Glinka, M., Jota Aragonesa.
8. Goldmark, C., Das Heimchen am Herd. Oper.
9. Humperdinck, E., Die Königskinder. Märchenspiel.
10. Klughardt, A., Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium.
11. — Judith. Oratorium.
12. Moszkowsky, M., Boabdil. Oper. a) Scherzo Valse, b) Malaguesa, c) Mauritsche Fantasie.
13. Rimsky-Korsakow, N., Sheherezade.
14. Sinding, Ch. R., Episodes chevaleresques.
15. Stojowsky, Sig., Symphonie.
16. Tschaikowsky, P., Casse-noisette (Nußknacker), Ballett.
17. — La bolle au bois dormant.

u. s. w.

Harfe.

Snoer, J., Melodien-Album. Sammlg. der beliebtesten Lieder u. Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung eingerichtet u. für Anfänger hrsg. 3 Hefte à ℳ 1,50

1. Heft. 50 Nrn.

1. Kommt ein Vogel geflogen. Volksweise.
2. Kukut, Kukut ruft aus dem Wald. V.-W.
3. Fahret hin, Grillen. V.-W.
4. Mich fliehen alle Freuden. G. Paisiello.
5. Das Steierland („Hoch vom Dachstein"). L. C. Seydler.
6. Großvaterlied („Als der Großvater d. G. nahm"). V.-W.
7. Schweizer Heimweh („Herz, mein Herz, warum so traurig"). Fr. Glück.
8. Freut euch des Lebens. H. G. Nägeli.
9. Die drei Reiter („Es ritten drei Reiter z. T. hin."). V.-W.
10. Sehnsucht („Ich denk' an euch, ihr h. sch. T."). Bornhardt.
11. In Berlin, sagt er. V.-W.
12. Vetter Michel („Gestern Abend war V. M. hier"). V.-W.
13. Ich bin der Schneider Kakadu. Wenzel Müller.
14. Wann i in der Früh aufsteh'. V.-W.
15. Über die Beschwerden dieses Lebens. V.-W.
16. Tirolerlied („Tiroler sind lustig"). Wenzel Müller.
17. Lang', lang' ist's her. Irische V.-W.
18. Hobellied („Da streiten sich die Leut' herum"). Kreutzer.
19. Was kommt dort von der Höh'. V.-W.
20. Du, du liegst mir am Herzen. V.-W.
21. Es kann ja nicht immer so bleiben. F. H. Himmel.
22. Mei Schatzerl ist hübsch. V.-W.
23. Wohlauf, noch getrunken. V.-W.
24. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Thür. V.-W.
25. Rudelsburg („An der Saale hellem Strande"). F. E. Fesca.
26. Österr. Volkshymne („Gott erhalte Franz d. K."). J. Haydn.
27. Einsam bin ich nicht alleine. Aus: „Preziosa". K. M. v. W.
28. Ach, wie ist's möglich dann. Thür. V.-W. (Fr. Lux.)
29. Ännchen von Tharau. Silcher.
30. Russ. Nat.-Hymne („Gott sei d. Kaisers Schutz"). A. Lwoff
31. Gaudeamus igitur. Alte Studentenweise.
32. Treue Liebe („Weißt du, wie viel Sterne stehen"). V.-W
33. Das Ringlein („Bald gras' ich am Neckar"). V.-W
34. An die Freude („Freude, schöner G."). Reichardt.
35. Des Mädchens Klage („Den lieben l. T."). Düringer.
36. Wilhelmus von Nassauwen. Altniederländ. V.-W.
37. Robin Adair. Schottische V.-W.
38. Loreley („Ich weiß nicht, was soll es bedeut."). F. Silcher.
39. Preuß. Volkshymne („Heil dir im Siegerkranz"). H. Carey.
40. Der rote Sarafan. Russische V.-W.
41. Durch die Wälder, durch die Auen. Aus: „Der Freischütz". K. M. v. Weber.
42. Schlummerarie. Aus: „Die Stumme v. Portici". Auber.
43. Walzer. Aus: „Der Freischütz". K. M. v. Weber.
44. Duett. Aus: „Norma". V. Bellini.
45. Arie. Aus: „Die Nachtwandlerin". V. Bellini.
46. Chor. Aus: „Lucia di Lammermoor". G. Donizetti.
47. Arie. Aus: „Figaro's Hochzeit". W. A. Mozart.
48. Spinnlied. Aus: „Die weiße Dame". F. A. Boieldieu.
49. Marsch. Aus: „Norma". V. Bellini.
50. Reich' mir die Hand. Duett a.: „Don Juan". Mozart.

2. Heft. 50 Nrn.

1. Liebesscherz. Schwäbisches Volkslied.
2. Heller und Batzen. Volksweise.
3. Wir treten zum Beten. Niederländ. V.-W. (Valerius.)
4. Herr Bruder, nimm das Gläschen! V.-W.
5. Hab' mein Wagen vollgeladen. Altniederl. V.-W.
6. O angenietjo. Altniederländische V.-W.
7. Drei Röslein. Schwäbische V.-W.
8. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd. Tiroler V.
9. Wohin mit der Freud? F. Silcher.
10. Morgen muß ich fort von hier. F. Silcher.

u. s. w.

3. Heft. . . Nrn.

— Kleine Fantasie für Harfe. 1,50

Huber, W., op. 3. **Zwei Stücke.** Adagio. Ständchen. Violoncello u. Harfe. 1,50

— op. 7. **Drei Stücke.** Larghetto. Intermezzo. Valse-Capriee. Flöte u. Harfe. 3 H. à 1,50

Snoer, J., Die Harfe als Orchesterinstrument. Winke u. Ratschläge für Komponisten, betreff. die praktische, d. h. klangvolle u. spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester. Anhang: Harfenliteratur d. 19. Jahrh. (Abbildgn.) 2,—

Klavier zu 4 Händen.

Baumfelder, F., Op. 174. Musikal. Bilderbuch. 3 leichte u. mel. Klavier-Stücke. 3 H. à 1 —
Beethoven, L. v., Trauermarsch für Instrumentalmusik, eingerichtet für Pfte. 4hdg. 0,50
Bönicke, H., Vorschule f. d. Klavierspiel. 78 vierh. Stücke, von 1 Ton ausgehend bis zum Umfange von 2 Oktaven. 2,25
Brähmig, B., Für kleine Hände. Answ. leichter u. hel. Klav.-St. in 2 n. 4h. Anordnung ohne Oktavenspannung. 3 H. à 1,50
— Blumenlese aus Schubert, Weber n. Kuhlau's Werken, f. d. klav.-spielende Jugend, mit Fingers. 2 n. 4 hdg. 3 H. à 1,50
Braner, F., Musikalischer Jugendfreund, Volks- u. andere Melodieen in progr. Folge, 2 u. 4 hdg. 3 H. à 1,50
— Op. 16. Sonatinen, d. lieb. Jugend gewidm. No. 1 Gdur. 0,75
No. 2 Cdur, No. 3 Fdur. à 0,60
— Übungsstücke, leichte n. angenehme, in stufenweiser Folge für Anfänger. 4. Aufl. 4 H. à 0,60
Brunner, C. T., Op. 262. Tonbilder. 6 leichte Stücke. 2 H. à 1 —
— Op. 292. Arabesken. 4 leichte Tonstücke in Rondoform: Der Postillon, Volkemel. Bin der kl. Tamhour Veit. Der Gemsjäger, Tirolerlied. Lorelei, Volkslied. 2 H. à 1,50
— Op. 300. Fant.-Transkription: Beethoven's Adelaide. 2 —
— Op. 330. Blumenweg der jungen Pianisten. 30 kleine melod. und progressive Übnngsstücke. 3 H. à 1,50
H. 1. Mit stillstehenden Händen im Einklange (Unisono).
H. 2. Mit stillstehenden Händen in Terzen u. Sexten.
H. 3. Zur Forthildung der Fertigkeit u. des Vortrags.
— Op. 360. Sechs Tonbilder. 2 H. à 1,50
— Op. 367. Der Mühlbach. Tonstück über Zöllner's Qnartett: Ich hört' ein Bächlein rauschen. 1,50
— Op. 401. Glöckchen-Rondo. Leichtes u. gef. Tonstück. 1 —
— Op. 405. Zum Weihnachtsfeste. Tonstück. 1 —
— Op. 413. Aquarellen. 6 charakt. Tonstücke. 2 H. à 1,50
— Op. 456. Die jungen Tänzer. 6 leichte mel. Tänze. 2 H. à 1 —
— Romanze von Mozart, einger. f. Pfte. 4 hdg. 1 —
Chwatal, F. X., Op. 159. Volkslieder-Album. 12 H. à 1 —
— Op. 159. Band-Ausg. I. No. 1—15, II. No. 16—30. à 3 —
Friedrich, F., Op. 298. Jugend-Album. Melodieenkranz aus alter n. neuer Zeit. Übnngs-Stücke. 4 H. à 1,50
Grützmacher, F., Op. 49. Bacchanale. Grand Galop de Cono. 2,50
Hanisch, M., Op. 60. Frühlingsklänge. 10 melod. Übungs-St. besonders z. Bildung d. Vortrags. (kompl. 4,50) 4 H. à 1,50
— Op. 72. Acht Tonbilder, leicht u. gefällig. 4 H. à 1,50
— Op. 107. Kinderjubel. Quadrille. 1,50
Jancken, A., Hillern-Marsch. 1 —
Klanwell, A., Op. 36. Die jungen Pianisten. Melodieen-Album, nach unterrichtl. Grundsätzen geordnet. 10 H. à 1 —
— Op. 36. Band-Ausg. I. No. 1—23, II. No. 24—36. à 3 —
— Op. 43. Tonblumen. 36 d. vorzügl. Volks-, Opern- u. Tanzmel. genetisch geordnet. (kompl. 3,60) 3 H. à 1,50
Köhler, L., Op. 171. Kinderspiele an der Dorfkirche. 1,50
Otto, J., Drei leichte Rondos. Auf dem Waeser. Im Freien. Auf den Bergen. (kompl. 4,—) 3 H. à 1,50
— Op. 108. Drei leichte Rondos. Heiterkeit. 1,50
Frohsinn. Lebenslust. (kompl. 4,50) à 1,75
Palme, R., Op. 13. Instr. Übungsstücke z. Förderg. d. Ausdrucks u. Taktgefühle f. Anf. Primo eine Quinte umf. 2 H. à 1,50
Schreiber, G., Elementarstücke f. d. Unterricht. 1,20
Spielter, H., Op. 23. Drei leichte Klavierstücke. 1 —
Vogt, J., Op. 71. Rondino. 1 —
Wohlfahrt, H., Op. 53. Fantasie-Bilder aus Liehlings-Opern.

1. Ernani. Verdi.	à 1,50	15. Don Juan. Mozart.	à 1,50
2. Faust. Gounod.		16. Fidelio. Beethoven.	
3. Tochter d. Reg. Donizetti.		17. Figaro. Mozart.	
4. Tannhäuser. Wagner.		18. Oberon. Weber.	
5. Dinorah. Meyerheer.		19. Iphigenie i. Aulis. Gluck.	
6. Norma. Bellini.		20. Iphigenie i. Tauris. Gluck.	
7. Zauberflöte. Mozart.		21. Wasserträger. Cherubini.	
8. Rob. d. Teufel. Meyerheer.		22. Zampa. Herold.	
9. Barb. v. Sevilla. Rossini.		23. Nachtlag. v. Gr. Kreutzer.	
10. Afrikanerin. Meyerheer.		24. Sommernachtstraum. Mendelsohn.	
11. Maskenball. Verdi.		25. Tronhadour. Verdi.	
12. Weisse Dame. Boieldieu.		26. Euryanthe. Weber.	
13. Freischütz. Weber.		27. Preciosa. Weber.	
14. Tell. Rossini.			

— Op. 66. Leichte Sonatinen. 2 H. à 1 —

Gesang-Schulen.

Brandt, A., Chorgesang-Schule u. Komment. 2. Aufl. 4 H. 1,80
Henning, C., Op. 38. Prakt. Gesang-Schule. Neue Aufl. 2,25
Rühl, F. W., Elem.-Gesang-Schule n. Schelhle's Methode. 0,90
Schnlz, F. A., Gesang-Schule, vorzugew. Vokalexerzitien mit Pftebegl. oder Methode, die Stimme der Gesangschüler mittelst geeign. Vokalübg. richtig auszubilden u. auf das spätere Singen der Lieder system. vorzubereiten. 3 —
Sering, F. W., Kunst d. Gesangs in d. Schulen, im Gymnasium, Seminar etc. Vollstdge. Methodik d. Gesangunterr. 2,80
Widmann, B., Die Elemente der Stimmbildung. Gesangübgn. mit Pftebegl. nebst Erläuterungen. 3. Aufl. 2,25
— Vorschule des Gesanges. Eine theor.-prakt. Anleitung für den Privat- n. Schulgesang-Unterricht. 1,50
— Chorschule. Regeln, Übgn., Lieder, method. geord. 4 H. 1,80
Zopff, H., Behandlung gnter u. schlechter Stimmen i. gesunden u. kranken Znstande. Pop. Gesgschule m. Ahh. 2. Aufl. 1,80

Studien für Gesang.

Engel, D. H., Op. 74. Singübgen., dreissig 2stge., f. Solo u. Chorgesang u. Pfte. (St.-Ausg. à 0,60 jede St.) 2 H. à 1,50
Koppe, W., Gesangübungen f. Männerstimmen, als Anschluss an jede gute Elementar-Gesang-Schule. 0,75
Tottmann, A., Op. 26. Koloratur- u. Bravourstudien, zwölf, für 1 hohe u. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 3,80
Widmann, B., Chorgesang-Studien f. die oberen Chorklassen höherer Mädchenschulen, Pensionate u. Vorbereitungskurse der Singakademieen u. Oratorienvereine. 1,60
— Gehör- u. Stimmbildung. Anleitung zur Pflege des Gehörs und der Stimme. 3 —

Lieder und Gesänge.

Bach, C. P. E., Geistliche Oden, Lieder u. Psalmen, Auswahl, für 1 Singstimme n. Pfte. hreg. v. B. Widmann. 3 —
Belke, C. G., Op. 26. Komische Erzählung von Langbein für 1 Singstimme n. Pfte. 1 —
Brähmig, B., Op. 6. Lieder v. W. Kritzinger u. a. mit Pfte., für höhere, besonders weihl. Bildnngsanstalten. 2 H. à 2,50
— Op. 13. Vier Lieder für 1 Singstimme n. Pfte. 1,50
— Arion. Samlg. 1- u. 2stg. Lieder u. Gesänge mit leichter Pftebegl. 4. Aufl. 4 H. à 1 —
— Lieder-Album f. Schule u. Haus, 1- n. 2st. Gesänge, Choräle etc. m. einf. Harmoninm- od. Physharmonika-Begl. 1 —
— -Henne, Lieder f. Schule u. Haus v. Kritzinger, m. Pfte. 0,75
Clandins, C., Op. 37. Sechs Lieder für 1 Singst. u. Pfte. 2 —
Dietrich, A., Op. 1. Liederkreis v. Gärtner f. 1 St. u. Pfte. 3 —
— Op. 5. Vom Pagen u. d. Königstochter. 4 Balladen v. E. Geihel, für 1 Singstimme n. Pfte. 3,50
Ellers, A., Op. 1. Natur u. Leben v. A. Otto, f. Gesg. m. P. 1 —
Flügel, G., Op. 43. Geistl. Lieder aus dem span. Liederbuche v. Geihel u. Heyse, für 1 Singstimme u. Pfte. 2,50
— Op. 69. Sechs patr. Lieder für 1 Singst. u. Pfte. 1,50
— Op. 73. Zwei geistl. Lieder v. Antonie Flügel, für 1 Singstimme mit Orgelbegleitung. 1,25
— Op. 92. Ein Lutherwort, v. J. Sturm, f. 1 Singst. n. Pfte. 0,70
Franke, H., Op. 15. Zur Hausmusik. Lieder-Album f. d. Jugend; 50 Lied. v. Hoffm. v. F. u. a., m. Pfte. H. I. 1,20 II. III. à 0,90
Graner, R., Op. 116. Gott grüsse dich! v. J. Sturm, für 1 Singstimme n. Pfte. 0,50
Henne, G., Op. 5. Die erste Lerche. Frühlgsl. v. W. Kritzinger, für Sopran oder Tenor n. Pfte. 1 —
— Op. 6. Drei Lieder v. Kritzinger, f. Sopr. od. Tenor u. P. 1 —
— Op. 7. Der Tannenbaum. Weihnachtslied von W. Kritzinger, für Sopran oder Tenor n. Pfte. 1 —
— Op. 8. Drei Kampf- u. Siegeslieder von W. Kritzinger, für 1 Singstimme n. Pfte. 1 —
Hentschel, E., Liederhain. Auswahl volksmässeiger deutscher Lieder f. jnng n. alt, zunächst f. Knahen- n. Mädchensch. mit leichter Pftebgl., hrsg. v. C. Schöhe. H. I. 0,60 II. 0,75
Klanwell, A., Op. 12. Liederlust. Gesänge für die Jugend mit leichter Pfte.-Begl. 1,20
— Op. 18. Familienharfe. Neue Lieder für die Jugend u. deren Frennde, mit leichter Pfte.-Begl. 2 H. à 1,25
— Op. 41. Wenn du ein armes Menschenkind. Lied im Volkston für 1 Singstimme n. Pfte. 0,50
Liebling, G., Op. 20. Schillieder von Lenau, für Sopran oder Tenor u. Pfte. 1,50
Lindner, E., Op. 10. Zwei Lieder v. Geihel, f. 1 St. u. P. 1 —
Müller, R., Op. 21. Kinder-Lieder, zehn, f. 1 St. u. P. 2 H. à 1 —
Schirmer, E., Samlg. russ. Volksdichtgn. i. Wort, Ton, Bild. 1,50
Nr. 1. Russ. Volksromanze v. Olga Michail. Miklaschewsky. Такъ и рвётся душа. Und so drängt es d. Seele (v. Kolzow).
Schmidt, C. F., Drei Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt von Roqnette, für 1 Singstimme n. Pfte. 1,50
Schmitt's, Dr. A., Kinderlieder mit Klav.-Begl. 2 H. à 1,50
Schnlz, F. A. Op. 119. Rosen u. Lilien. 12 Lieder m. P. 1,50
Schnlz-W., J., Op. 27. Zwei Lieder für Bass oder Bariton und Pianoforte. 1,50
— Op. 75. Fünf Lieder für 1 Singstimme u. Pfte. 1,50
Sering, F. W., Op. 42. Kreuz- u. Trostlieder, v. Oser, für Mezzo-Sopran oder Bariton n. Pfte. 2 —
Spielter, H., Op. 21. Vier Lieder v. R. Leander f. 1 St. n. Pfte. 1 —
Streben, E., Op. 26. Album für junge Sängerinnen. 24 Lieder für 1 Singstimme n. Pfte. 2 H. à 2 —
Struth, A., Op. 22. Jugendblüten. 48 kl. Lieder m. P. 2 H. à 2 —
— Op. 110. Kinderleben. Liederauswahl von Enslin u. a., für 1 Singstimme u. Pfte. 2 H. à 2 —
Voigt, Th., Op. 13. Postillons Klagelied für Bariton oder Bass n. Pianoforte. 1 —
Widmann, B., Lebensfrühling. Kinderlieder von K. Enslin f. Schule u. Haus, 1- u. 2 st. m. leichter Klav.-Begl. 0,75
— Die ersten Lieder am Klavier für die Jugend zur Übung im Gesang n. Pfte.-Spiel. 2 H. à 1 —
— Frühlingsblumen. Kinderlieder f. 1 Singst. u. Pfte. 2 H. à 1,25
— Op. 8. Goldene Jugendzeit. Lieder für Knahen n. Mädchen von Massmann, für 1 n. 2 Singst. u. Pfte. 2 H. à 2 —
— Kose- u. Kinderlieder mit leichter Klav.-Begl. 0,60
Winterstein, S., Op. 3. Drei Gesänge zur häusl. Andacht für 1 Mezzo-Sopran oder Bariton-Stimme u. Pfte. 2 —
— Op. 4. Drei Lieder für Sopran oder Tenor n. Pfte. 2 —
— Op. 5. Drei Lieder für Mezzo-Sopran u. Pfte. 1,50
Wnrda, J., Romance en troie langnes—allemand, anglais, français par S. Wallace. 0,75

Mehrstimmige Gesänge.

Bernsdorf, E., Op. 25. Vier Lieder f. M.-St. P. u. St. 2 H. à 1,50
Blied, J., Op. 27. Liederkranz. Lieder-Cyklus f. 4st. M.-Ch. 0,45
— Op. 32. Sieges- u. Friedenslied v. Taylor, f. 4st. M.-Ch. 0,25
Bönicke, H., Op. 6. Vier Lieder für Männer-St. P. n. St. 3 —
Brähmig, B., Op. 10. Hymnen u. Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Pfte. (bez. Orgel). P. u. St. 3,20
— Archiv für geistl. Männergesang., 3. u. 4 stg. 2 H. à 1,20
Brandt, A., Friedhofsklänge, leichte M.-Chöre h. Begräbn. 0,30
— Op. 30. Sängergruss, v. Th. Gesky, für Männerchor, mit Blasinstrumenten. P. u. St. 1,50
— Sängerhalle. Samlg. v. Gesäng. f. Männerstimm. 3 H. à 0,45
— Op. 41. Liederbuch f. Männerstimmen. Dentschl. Kriegervereinen gewidmet. (Partieen billiger.) 3 H. à 0,30
Döring, C. H., Op. 2. Geistl. Chöre f. 4 st. M.-Ch. P. u. St. 1,75
— Op. 3. Das „Vater unser" m. d. „Gegrüsset seist du, Maria" für gemischten Chor. Partitur n. St. 1,75
— Op. 7. Motetten f. 4-, 6- n. 8st. Chor a capella. P. u. St. 5 —
Drath, Th., Op. 36. Der Gelegenheitssänger für grosse nnd kleine Männerchöre. 0,75
— Op. 53. Die Monate. Liedercykl. m. Dekl. f. gem. Chor u. Soli. Part. 2,50. Solo- u. Chorst. 4,60. Dekl. u. Liedertexte. 0,40
— Op. 55. Die Jünger v. Emmaus. Oratorium. Klav.-Ansz. 3 —
Solostimmen 0,90. Chorstimmen 1,50
Fritzsche, E. G., Copernicus. Qnart. f. Männer-Gsg. P. u. St. 1,50
Gast, G., Span. Liederspiel in 3 Sätzen f. gem. Chor. P. u. St. 2,25
Goepfart, K., Op. 32. Drei Gesänge f. Männerchor. P. u. St. 0,90
Hamma, B., Op. 18. Fünf Männerchöre. P. u. St. 2 H. à 2,25
Hecht, G., Op. 21. Zwei Motetten f. gem. Chor. P. u. St. 2,25
Lindner, E., Op. 11. Zwei Lieder f. 4 st. M.-Ch. P. u. St. 1,50
Müller, R., Op. 16. Drei geistl. Lieder von Oser f. Männerchor (u. Solo). Partitur u. Stimmen 1,50
— Op. 18. Fünf Lieder für 4 Männerstimmen. P. u. St. 2,50
— Op. 42. 3 heitre Lieder v. Roquette f. M.-Ch. P. u. St. 1,50
Odenwald, Th., Chöre a. Oratorien v. Händel n. a., 3stg. 2,40
Otto, Jnl., Fünf Quartette v. Gärtner f. M.-St., P. n. St. 4 —
— Frühlingslandschaft (Der lange Magister), eins der beliebtesten hnmoristischen Männerquartette. P. u. St. à 1 —
— Sechs Quartette f. Männerstimmen. P. u. St. 2 H. à 2,25
— Die Lawine v. Kanffer. Qnartett f. M.-St., P. n. St. 1,50
— Op. 107. Sechs Quartette f. M.-St. P. u. St. 2 H. à 3 —
Palme, R., Op. 10. Drei Lieder für gem. Chor. P. n. St. 2 —
— Op. 16. Preusse u. Bayer, v. Fürste, f. 4 st. Männerchor mit Tenor- u. Bass-Solo. Partitur n. St. 1,75
Platzbecker, H. A., Op. 11. Zwei heitre Männerchöre. P. u. St. 0,75
Preitz, F., Grabgesänge f. Männerchor b. Beerdigungen. 1,50
Riccius, A. F., Op. 32. Vier Quartette f. M.-St., P. u. St. 2,50
Serfng, F. W., Op. 71. Vorwärts! Marsch! v. J. C. Arndt, für Männerchor. Partitur n. Stimmen 0,70
Vogel, M., Ossian. 100 geistl. u. weltl. Ges. f. Männerchor. 1,50
Volckmar, W., Eichenkranz. 2st. Vlksges., 4st. Männerchor. 0,45
Widmann, B., Trichordium. 3st. Gesänge f. Männerstimm. 0,75
— Altes und Neues für gemischten Chor. 2 H. à 0,60
Zopff, H., Op. 45. Chorlieder, zehn leichtere, f. gem. Chor. 0,60

Orgel.

Banmert, L., Op. 38. Festpräludium zu dem Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott. 0,90
Bönicke, H., Cäcilie. Choral-Vorspiele n. Bearhtgn. 4 H. à 0,60
Brähmig, B., Theor.-prakt. Organisten-Schule. 3 Kurse. 14,10
I. Kurze Beschreibg. d. Orgel. Elem.-Studien u. Tonst. 3,60
II. Das kirchl. Orgelspiel (Prälud., Choral, Nachspiel). 5,10
III. Technisch-virtuose Studien u. Tonstücke. 5,40
Brandt, A., Prakt. Elementar-Orgel-Schule. 2 Kurse. à 3,30
I. Beschrbg. d. Orgel u. ihrer Teile. Manual- u. Pedaltügen. II. Tonstücke.
— Orgelstücke zum Gebrauche beim Gottesdienste. 2 H. à 0,90
— Zwölf Choralvorspiele, leicht ausführbar. 1,20
Braner, F., 180 leichte Vorspiele zu den gangbarsten Choralmelodieen. 3. Aufl. 3 —
Drath, T., Op. 37. Introduktion, Variationen u. Finale. 0,90
— Op. 38. Variationen u. Finale über ein Originalthema. 0,90
Engel, D. H., Op. 49. Einleitg. u. Doppelfuge in A-moll. 0,90
Flügel, G., Op. 59. Choralvorspiele, 24 kurze, zn gottesdienstlichem Gebrauche. Neue Aufl. 1,20
— Op. 78. Anfangsstudien f. d. obligate Pedalspiel in 3stimmig. kl. Orgelstücken, auch als Vor- n. Nachspiele. 2 H. à 1,20
Heidler, H., Vier Orgelstücke. 0,90
Hentschel, E., Evangel. Choralbuch, 210 der gangbarsten Kirchenmel. m. vielen Varianten u. Zwischensp. 3. Aufl. 6 —
— Nachtrag dazu, 40 meist ältere Melodieen vorzüglicher Kirchenlieder, 4 etm. für Orgel oder Pfte. gesetzt und mit einfachen Zwischenspielen versehen. 3. Aufl. 1,20
— Evangel. Choralbuch, vierstimm. f. Orgel oder Pfte. gesetzt. Nach der von der Provinzial-Synode gewählten Form der Melodieen umgearheitet von R. Kropf. 10. Aufl. 6 —
Volckmar, W., 2 Orgelsonaten. 2 H. à 1,25
Op. 213. Sonate in E-dur. Op. 214. Sonate in E-moll.
Wunderlich, G., Zwanzig Orgelstücke, leichte von gefälliger Tonwirkung. 0,90

Orgelbegleitung.

Brähmig, B., Op. 10. Hymnen u. Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur n. Stimmen 3,20
— Zionsklänge. Sammlung einfacher kirchl. Festgesänge für 2- n. 3stimmigen Chor. Neue Aufl. 1,50
Drath, Th., Op. 55. Die Jünger von Emmaus. Oratorium in 2 Abteilgn. nach dem 24. Kap. d. Evang. Lukas, hearh. von K. A. Menzel, für Chor- u. Sologesang. Klavier-Anszug 3,— Solo-Stimmen 0,90 Chor-Stimmen. 1,50
Flügel, G., Op. 73. Zwei geistliche Lieder v. Antonie Flügel, für 1 Sing-Stimme. 1,25
Widmann, B., Op. 10. Motetten, zweistimmige. 0,75
— Hosianna! Gesänge, ein- n. zweistimm., f. Familie, Schule n. Kirche, a. d. 17. Jahrh. In Partitur gesetzt. 1,50

Orgel u. Geige.

Volckmar, W., Op. 273. Tonstücke. Neue Aufl. 2,25
Wolfram, E. H., Sammlung klass. Stücke von Corelli, Händel, Bach n. a., für Präp.-Schulen, Seminare u. Lehrervereine bearheitet. 2 H. à 2,25

Harmonium.

Schnlz, L., Harmoniumalbum. Sammlg. von Chorälen, Liedern, Melodieen, älteren u. neueren Vortragsstücken. 3 H. à 1,50
Wohlfahrt, H., Op. 97. Anleitung zum Harmoniumspiel für Klavierspieler zum Selbstunterrichte. 2. Aufl. 2,25

Harmoniumbegleitung.

Brähmig, B., Lieder-Album f. Schule n. Haus, 1- u. 2stimmige Gesänge, Choräle etc. (auch für Physharmonika). 1 —
Drath, Th., Op. 55. Die Jünger von Emmaus. Klav.-Ausz. 3 —

Harmonika (Accordion), 1- u. 2reihig.

Wahls, H., Harmonika-Schule f. 8 — 21 Tasten. 4. Aufl. 0,90
— Melodieenbuch für Harmonika, ohne Noten. 3 H. à 0,60
— Marsch- u. Tanz-Album f. Harmonika. „ 3 H. à 0,75

Concertina u. Bandonion.

Wahls, H., Op. 7. Schule für Concertina u. Bandonion. 2,25

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig, besonders: Pädagogischer Buch- und Musik-Verlag.

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Für Saiteninstrumente.

a) Streich- oder Bogeninstrumente.

Blied, J., Op. 24. Elementar-Violin-Schule, zunächst für Präparandenanstalten und Seminare. 6. Auflage. 3 Hefte à 1,50

Brähmig, B., Praktische Violin-Schule, insbesondere für Seminaristen und Präparanden. 10. Auflage. 3 Hefte à 1,50

Campagnoli-Baillot, Lehrgang des Violinspiels. 4 Hefte 7,80

Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel. 8. Auflage. 0,90

Brähmig, B., Praktische Bratschen-Schule. 6. Auflage. 2,25

Hofmann, R., Op. 40. Viola-Schule. 2. Auflage. 2 Teile à 2,25

Henning, C., Op. 37. Kleine Violoncello-Schule. 6. Auflage. 2,25

Richter, C., Op. 15. Kontrabass-Schule. 8. Auflage. 2,25

Wohlfahrt, H., Op. 107. Streichzither-Schule. 3. Auflage. 2,25

Schindler, C., Anleitung zum Trio- u. Quartettspiel für Streichzither. Anhang zur Streichzither-Schule. 0,75

b) Lauten- und harfenartige Saiteninstrumente.

Schulz, F. A., Op. 112. Guitarre-Schule. 10. Auflage. 2,—

Witting, C., Lehrgang des Guitarrespiels. 2. Auflage. 1,80

Hertel, J., Op. 62. Mandolinen-Schule für das 4- und 8-saitige Instrument. 2. Auflage. 2,25

Witting, C., Schule für Banjo mit 5, 6 oder 7 Saiten. 1,80

Meyer, Henry, Zither-Schule. 4. Auflage. 2,25

Wohlfahrt, H., Op. 105. Elementar-Zither-Schule. 3. Auflage. 2,25

Wagner, F., Der Wiener Zither-Lehrer. Elementar-Schule. 2,25

Hertel, J., Schule u. Melodienbuch für Akkordzither mit 3, 4, 5 oder 6 Akkordtasten. 0,90

Schuëcker, E., Op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. 3 H. à 4,50

Wohlfahrt, H., Op. 109. Harfen-Schule für Anfänger. 3. Aufl. 2,25

Für Blasinstrumente.

a) Holzblasinstrumente ohne Rohrblatt.

Struth, A., Flöten-Schule. 18. Auflage. 2,25

Wahls, H., Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule (Pickelflöte, Querpfeife, Trommelpfeife). 4. Auflage. 1,80

Richter, C., Op. 7. Flageolett-Schule. 3. Auflage. 2,25

Hertel, J., Okarina-Schule. 2. Auflage. 0,90

Holzblasinstrumente mit doppeltem Rohrblatt.

Schubert, F. L., Op. 66. Oboe-Schule. 4. Auflage. 2,70

Hofmann, F. H., Praktische Fagott-Schule. 3. Auflage. 2,25

Holzblasinstrumente mit einfachem Rohrblatt.

Schubert, F. L., Klarinetten-Schule. 10. Auflage. 2,25

b) Blechblasinstrumente.

Hofmann, R., Op. 17. Horn-Schule. 5. Auflage. 2,25

— Op. 38. Althorn-Schule. Anleitung zur Erlernung des Cornet in D oder Es (Bugle alto). 5. Auflage. 2,25

— Op. 21. Tenorhorn-Schule. Anleitung zur Erlernung des Tenorhorns (Cornet-Form, Tuba-Form). 6. Auflage. 2,25

— Op. 16. Cornet-Schule. (Flügelhorn). 10. Auflage. 2,25

— Op. 45. Piccolo-Cornet-Schule in Es oder D. 3. Auflage. 2,25

— Op. 33. C-B-Trompeten-Schule. 10. Auflage. 2,25

Pöhlmann, H., Trompeten-Schule, leichte u. schwere Übungen für Natur- und Ventiltrompete. 2,25

Schubert, F. L., Op. 101. Neue Trompeten-Schule für einfache Natur- und Ventiltrompete. 7. Auflage. 2,25

Wahls, H., Op. 18. B-A-Trompeten-Schule. 2,25

Hofmann, R., Op. 19. Posaunen-Schule. 6. Auflage. 2,25

— Op. 20. Tuba-Schule (für Tuba zu 3, 4 u. 5 Ventilen). 5. Aufl. 2,25

Griff-Tabellen für die gebräuchlichsten Holz- und Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. à 0,30

Für Tasteninstrumente.

Bönicke, H., Vorschule für das Klavierspiel. 78 vierhändige Stücke, von einem Tone ausgehend bis zum Umfange von 2 Oktaven. 2,25

Brandt, A., Op. 38. Erster Lehrmeister im Klavierspiel. Eine streng progressiv geordnete Elementarschule. Neue Aufl. 3 Hefte à 1,50

— Jugendfreuden am Klavier. Kleine gefällige Tonstücke, besonders Volks- und Jugendlieder für den ersten Unterricht im Klavierspiel. Neue Auflage. 3 Hefte 4,20

Eine sehr empfehlenswerte Kinder-Klavierschule, die bei Lehrern und Lernenden viel Beifall findet. Es wechseln darin, bald für 2, bald für 4 Hände, leichte Tonstücke, hübsche Liedchen, Erklärung der musikal. Anfangsgründe in unterhaltender Weise ab, so dass der angehende Klavierschüler gleichsam spielend das Klavierspiel erlernt.

Brauer, F., Prakt. Elem.-Pianoforte-Schule. 20. Auflage. 3,—

Ein Werk, das 20 starke Auflagen erlebte, muss besondere Vorzüge haben. Ohne viel Erläuterungen, welche dem Lehrer überlassen sind, führt dasselbe alsbald in das Wesen des Klavierspiels ein durch wohlangelegte Übungsstücke, welche darauf berechnet sind, für eine sichere Technik im Klavierspiel einen guten Grund zu legen. Innerhalb 248 Übungen, teils für 2, teils für 4 Hände gesetzt, sind sämtliche Tonarten, die verschiedensten Taktarten, der Vortrag, genug alles planmässig berücksichtigt und der Schüler befähigt, von hier aus schon mit Mozart etc. sich bekannt zu machen.

— Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule für den Unterricht im Klavierspiel. 1. Heft. 18. Auflage. 3,—

Ein von Brauer's Elem.-Pfte.-Schule ganz unabhängiges Werk, vorzugsweise eine Klavierschule für den ersten Anfang; breiter angelegt als jene, geht sie in möglichst kleinen Schritten vorwärts und meidet alles, was von kleinen Händen nicht gut auszuführen wäre.

— Der Pianoforteschüler. 2. u. 3. Heft. 11. u. 9. Auflage. à 3,—

Auch hier ist das Nützliche mit dem Angenehmen zweckmässig verbunden. Alles in planmässiger Anordnung.

— Der Pianoforteschüler. Vollständige Ausgabe in einem Band. 6,—

Friedrich, F., Op. 299. Kinder-Klavier-Schule, systematisch geordnet für Anfänger. Neue Auflage. 2,25

Hanisch, M., Op. 110. Klavier-Schule und Melodien-Album. Methodisch geordnet, mit Fingersatz. Kartoniert. 3 Hefte à 1,80

Hansmann, R., Op. 44. Neue Schule für die Jankó-Klavialur. Elementar- und Fortbildungs-Kursus. 3 Hefte à 3,—

Hoppe, W., Der erste Unterricht im Klavierspiel. Elementar-Pfte.-Schule, zunächst für Präparanden-Anstalten u. Seminare. 4. Aufl. 2,25

Reiser, A., Reform-Klavier-Schule. 2. Aufl. 2 Bde. 4,50

— Reform-Klavier-Schule. 2. Aufl. 2 Bde. gbd. 5,50

Schulz, F. A., Kleine Vorschule für den Pianoforte-Unterricht. 0,75

Brähmig, B., Prakt. Organisten-Schule. Neue Aufl. 3 Kurse 14,10

Brandt, A., Elementar-Orgel-Schule. Neue Auflage. 2 Kurse à 3,30

Wohlfahrt, H., Op. 97. Anleitung zum Harmoniumspiel, für Klavierspieler zum Selbstunterricht. 3. Auflage. 2,25

Gerl, F. M., Schule für Handharmonium (nach Gerl). 3,—

Wahls, H., Harmonika-Schule für 8 und 10 Tasten. 6. Aufl. 0,90

— Harmonika-Schule für 17, 19 u. 21 Tasten (ohne Noten). 4. Aufl. 0,90

— Op. 7. Schule für Concertina und Bandonion. 64-, 76-, 88-, 100- und 130tönig (Zahlen und Noten). Neue Auflage. 2,25

Für Schlaginstrumente.

Deutsch, A., Pauken-Schule, zum Selbstunterricht geeignet. 2,25

— Grosse Trommel- und Becken-Schule, nebst Anleitung zum Triangel-, Tambourin- und Tamtam-Schlagen. 2,50

— Trommel-Schule. 2,50

Hertel, J., Op. 60. Xylophon-Schule. 3. Auflage. 2,25

Gesang-Schulen.

Dalle-Aste, F. M., Schule der Gesangstechnik. 2. Auflage. 4,50

Henning, C., Op. 38. Praktische Gesang-Schule. 2,25

Müller-B., Tonbildung oder Gesangunterricht? 2,25

Nelle, A., Der Chorsänger. Method. Anleitung zur Ausbildung. 0,75

Schulz, F. A., Gesang-Schule. Vokalexerzitien. 3,—

Sering, F. W., Die Kunst des Gesanges. Methodik. 2,80

Widmann, B., Vorschule des Gesanges. 1,50

— Die Elemente der Stimmbildung. 3. Auflage. 2,25

Zopff, H., Behandlung guter u. schlechter Stimmen im gesunden und kranken Zustande. Populäre Gesang-Schule mit Abbild. 2. Aufl. 1,80

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23441 3588